Краснодарский край, город Сочи

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: bc522f5b95fc71d95d91263f2fedcc2515d33161
Владелец: **Шепилова Наталья Владиленовна**
Действителен: с 22.12.2020 по 22.03.2022

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28.08.2020 протокол №1
Директор _____ /Н.В. Шепилова/

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для детей с ЗПР (задержкой психического развития 7.1.)

по предмету «Музыка»

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов: 136 ч.

Учитель Хмелева Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе адаптированной образовательной программы основного общего образования (АОП ООО) средней общеобразовательной школы № 2 с учетом примерной адаптированной образовательной программы основного общего образования, *(с изменениями на 01.01.2021 год, в соответствии с вступлением в действие новых Санитарных правил 2.4.3648-20. Приказ директора Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы № 2 г. Сочи № 204-О/Д от 30.12.2020г.)*

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5-8 класс для обучающихся с ЗПР разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-Ф3;
- Вступившими в действие с 01 января 2021 года новые санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
- Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития средней общеобразовательной школы №2 (вариант 7.1.)

Данная программа адаптирована и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа направлена на формирование гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с задержкой психического развития, развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию и исполнению музыки, на развитие интереса к музыкальному искусству, формирование простейших эстетических ориентиров.

Рабочая программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы.

Процесс обучения **школьников с ЗПР** имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция -развитие памяти; коррекция -развитие внимания

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Задачи преподавания музыки обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников:

Планируемые результаты освоения адаптированной программы по предмету «Музыка» обучающихся с задержкой психического развития.

Личностные результаты обучающихся с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

У ученика будут сформированы:

- развивать музыкально эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально –ценностном, заинтересованном отношении к музыке.
- совершенствовать художественный вкус.
- овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- **Ученик получит возможность для формирования:**
- навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- навыков сотрудничества в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- навыков достижения личностных результатов,

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты включают универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем основного общего образования.

Метапредметные результаты– овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

- характеристика личного здоровья как социокультурного феномена, его объективная интегрированная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;

- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- анализ и объективная оценка результатов собственной деятельности на основе интеграции единых требований к сверстникам и индивидуальных возможностей особого ребенкапо их достижению;

Регулятивные универсальные учебные действия
Ученик научится:
-анализироватьсобственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
–проявлять творческую инициативуи самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
–размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
Ученик получит возможность научиться:
–учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
–осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
–оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
–различать способ и результат действия;
–в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
–преобразовывать практическую задачу в познавательную;
–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
–самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
–самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
Познавательные универсальные учебные действия
Ученик научится:
–осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
–осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об искусстве, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
–строить сообщения в устной и письменной форме;
–ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
–основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов.
–осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
–осуществлять синтез как составление целого из частей;
Ученик получит возможность научиться:
-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
–иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
–устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
–владеть рядом общих приемов решения задач.
–осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

–создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
–осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
–осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
–осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

–адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
–формулировать собственное мнение и позицию;
–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
–строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
–задавать вопросы;
–контролировать действия партнера;
–использовать речь для регуляции своего действия;
–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
–учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

Ученик получит возможность научиться:

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
–аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
–осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Предметные результатыосвоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Хоровое пение

Ученик научится:

1. Петь Гимн Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Ученик получит возможность научиться:

1. Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, народных инструментах и др.
2. Уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3.Первоначальным навыкам игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основам музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано. Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся с учетом особенностей с ОВЗ

учащиеся должны знать:
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож-ки, бас-балалайка).
учащиеся должны уметь:
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

5 КЛАСС

Ученик научится:
. уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
. уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Ученик получит возможность научиться:
Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения, в импровизации, создавать ритмический аккомпанемент и играть на музыкальных инструментах.

6 КЛАСС

Предметные результаты: **ученик научится:**
. уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
. уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

Слушание музыки. **Ученик получит возможность научиться:**
1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

2. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Узнавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

7 КЛАСС

Ученик научится:
понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органические взаимодействия;
уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;
уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

Ученик получит возможность научиться:
понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

Ученик научится:
- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- осваивать содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве;
- уметь аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывные связи;

Ученик получит возможность научиться:
- устанавливать взаимодействие между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

- сформировывать навыки вокально-хоровой деятельности – уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Выпускник научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических).
определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
определять характерные признаки современной популярной музыки;
называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
анализировать творчество исполнителей авторской песни;
выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка и другие виды искусства - 34ч

Музыка рассказывает обо всем Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству).Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни Гвоздь и подкова).Главная тема года Музыка и другие виды искусства и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Древний союз. Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа.*

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Музыка и литература. Слово и музыка. Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы«Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).

Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

Песня .Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).

Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).

В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 *Ф.Мендельсона*).

Романс .Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» *С. Рахманинова*). Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Хоровая музыка .Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова). Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

Опера . Опера — синтетический в вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.

Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода « Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).

Балет .Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).

Как по-разному может проявлять себя одини тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4). «Русские сезоны» в Париже —

звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»)

Музыка звучит в литературе. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской Ярмарке» Н. Гоголя. Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.

Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке.

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).

«Рельеф» и «*фон»*1 как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. *Контраст* в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Музыкальный портрет. Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Пейзаж в музыке. Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли). Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности).

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М.Мусоргского «Картинки с выставки». Причины традиционности богатырской темы в русском искусств Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Подводим итоги. Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Песенный репертуар:

В. Высоцкий. Песня о друге (пение); *Б. Окуджава.* Пожелание друзьям (пение)

Пусть музыка звучит нам во благо (урок-концерт). Музыкальная викторина. Творческий отчёт о проделанной за год работе. Исполнение любимых песен (по выбору). Слушание понравившихся произведений.

6 класс

Тема года: « В чём сила музыки» - 34ч.

«Музыка души». Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

«Тысяча миров музыки». Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.

Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства. Характер *всеобщего* воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).
Идея *человечества* и *человечности* в Симфонии № 9 Л. Бетховена.
Обобщение. Заключительный урок раздела. Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.
Как создаётся музыкальное произведение. С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.
Ритм. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов. Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки. Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.
Мелодия . Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.
Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А.Моцарта). Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.
Гармония. Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.
Полифония. Смысл понятия *полифония.* Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.
Фактура. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. *Одноголосная, фактура.* Стремительное движение *фигурационной фактуры* в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». *Пространство фактуры* во фрагменте
«Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
Тембры. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров *скрипки, виолончели, флейты.*
Динамика. Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.
Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.
Чудесная тайна музыки. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.
Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио
Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

В чём сила музыки (заключительный урок). Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;«В чем причина долговечности искусства?»

7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке» - 34ч

.О единстве содержания и формы. Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую Единственность» замысла и его воплощения.

Содержание в музыке . Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты» Л. Бетховена).

Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта» для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

«Музыкальный образ». Воплощение содержания в художественных произведениях *малой* и *крупной* формы Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности *лирического художественного образа.* Характерные особенности *драматических образов* в музыке.

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве.

О чём рассказывает музыкальный жанр. Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной *песенности* в произведениях композиторов-классиков. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Содержательность жанра *марша.*

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.

Разнообразие *вальсов*.

Форма в музыке. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером.

Виды музыкальных форм. Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам. Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода. Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.

Репризность как важная основа звуковой организации музыки. Куплетно-песенные жанры в рамках *двухчастной формы.* Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности. Реализация музыкального образа в *трехчастной форме.* Художественные особенности формы *рондо.* Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций.

Музыкальная драматургия. В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах». Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя». Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Знакомство с формой сонатного аллегро. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма.

Заключительный урок «Формула красоты» (обобщение темы года). Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Повторение песенного материала.

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке» 34ч

Музыка «старая» и «новая». Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. (А.Островский Песня остается с человеком – пение).

Настоящая музыка не бывает «старой». Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (Х.Родриго Пастораль; Л.А.Лебрен.Концерт№4).

О традиции в музыке. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Вечные темы в музыке. Сказачно-мифологические темы . Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная». К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Мир человеческих чувств . Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы. Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена.

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.

Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

В поисках истины и красоты. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси. Празднование Пасхи на Руси.
О современности в музыке. Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве(на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак». Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Многообразие стилей и жанров в области академической музыки XXв. Знакомство с некоторыми из них по выбору. Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.
Отличительная особенность авторской песни. Кто были создателями авторской песни.
Авторская песня как социальное явление. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности. Революционное назначение рок музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания».
Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношения к окружающему миру).
Рок музыка в СССР, ее отличие от музыки исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы.
Стилевые взаимодействия. Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XXв.
1.полистилистика в творчестве композиторов академического направления
2.слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках
3. синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни
«Любовь никогда не перестанет. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

5 класс

Раздел	**Кол-во час**	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Раздел 1 Музыка рассказывает обо всем	**1**	Тема 1. Музыка рассказывает обо всем	1	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием
Раздел 2 Древний союз.	**3**	Тема 2.1 Истоки	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
		Тема 2.2 Искусство открывает мир	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и

				изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл
		Тема 2.3 Искусства различны, тема едина	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы*. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме
Раздел 3 Слово и музыка	**3**	Тема 3.1 Два великих начала искусства	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
		Тема3.2 «Стань музыкою, слово!»	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки
		Тема 3.3 Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
Раздел 4 Обобщающий урок	**1**	Тема 4.1 Урок – обобщение по темам «Древний союз», «Слово и музыка».	1	Развивать эстетические чувства как регулятор морального поведения. Формирование мотивации к труду и работе на результат. Умение обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале.
Раздел 5 Песня	**3**	Тема 5.1 Песня — верный спутник человек	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
		Тема 5.2 Мир русской песни	1	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее

				отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона
		Тема 5.3 Песни народов мира	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
Раздел 6 Романс	**2**	Тема 6.1 Романса трепетные звуки	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
		Тема 6.2 Мир человеческих чувств	1	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
Раздел 7 Хоровая музыка	**2**	Тема 7.1 Народная хоровая музыка.	1	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
		Тема 7.2 Что может изображать хоровая музыка	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
Раздел 8 Урок контроля знаний и умений	**1**	Тема 8.1 урок-обобщение по темам : «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	Выполнение заданий музыкальной викторины. Слушание и исполнение произведений по выбору
Раздел 9 Опера	**2**	Тема 9.1 Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства .
		Тема 9.2 Из чего состоит	1	Анализировать многообразие связей

		опера		музыки, литературы и изобразительного . Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
Раздел 10 Балет	**2**	Тема 10.1 Единство музыки и танца	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
		Тема 10.2 Русские сезоны» в Париже		Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
Раздел 11 Музыка звучит в литературе	**2**	Тема 11.1 Музыкальность слова	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
		Тема 11.2 Музыкальные сюжеты в литературе	1	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литератур.
Раздел 12 Образы живописи в музыке	**2**	Тема 12.1 Живописность искусства	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении
		Тема 12.2 «Музыка — сестра живописи»	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения»

				музыки и изобразительного.
Раздел 13 Музыкальный портрет	**1**	Тема 13.1 Может ли музыка выразить характер человека	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки
Раздел 14 Пейзаж в музыке	**2**	Тема 14.1 Образы природы в творчестве музыкантов	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.
		Тема 14.2.«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и называть его основных представителей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
Раздел 15 «Музыкальная живопись» сказок и былин	3	Тема 15.1 Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
		Тема 15.2 Сказочные герои в музыке	1	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки
		Тема 15.3 Тема богатырей в музыке	1	Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности
Раздел 16 Музыка в произведениях	**2**	Тема 16.1. Что такое музыкальность в живописи	1	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Устанавливать ассоциативные связи

изобразительного искусства				между художественными образами музыки и искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
		Тема 16.2. Хорошая живопись – это музыка, это мелодия		Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства
Раздел 17 Обобщающий урок по теме года	**1**	Тема 17.1 « Льётся музыка, музыка, музыка»		Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
Раздел 18 Урок - концерт	1	Тема 18.1 Пусть музыка звучит нам во благо		Знать определения музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать это произведение и его автора

6 класс

Раздел	**Кол-во час**	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Раздел 1. Введение	**1**	Тема 1.1 «Музыка души»	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека
Раздел 2. «Тысяча миров музыки»	**8**	Тема 2.1 Наш вечный спутник	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
		Тема 2.2 Искусство и фантазия	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
		Тема 2.3 Искусство — память человечества	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.

				Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
		Тема 2.4 Какой бывает музыка	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей .Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов
		Тема 2.5 Волшебная сила музыки	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.
		Тема 2.6;2.7. Музыка объединяет людей	2	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
		Тема 2.8 Обобщение по теме « Тысяча миров музыки»	1	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальное произведение и их фрагменты. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.
Раздел 3. Как создаётся музыкальное произведение	**1**	Тема 3.1 Единство музыкального произведения	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
Раздел 4. Ритм	**6**	Тема 4.1.«Вначале был ритм»	1	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства
		Тема 4.2;4.3. О чем рассказывает музыкальный	2	Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки.

		ритм		Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
		Тема 4.4 Диалог метра и ритма	1	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов Л. Бетховена и А. Хачатуряна Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.
		Тема 4.5;4.6. От адажио к престо	2	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
Раздел 5. Мелодия	**3**	Тема 5.1.«Мелодия — душа музыки»	1	Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов .Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)
		Тема 5.2.«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)
		Тема 5.3 Мелодия «угадывает» нас самих	1	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)
Раздел 6. Гармония	**4**	Тема 6.1 Что такое гармония в музыке	1	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения.

		Тема 6.2 Два начала гармонии	1	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).
		Тема 6.3 Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания
		Тема 6.4 Красочность музыкальной гармонии	1	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке
Раздел 7. Полифония	**2**	Тема 7.1 Мир образов полифонической музыки	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В.А.Моцарта)
		Тема 7.2 Философия фуги	1	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(И. С. Баха). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
Раздел 8. Фактура	**2**	Тема 8.1 Какой бывает музыкальная фактура	1	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
		Тема 8.2 Пространство фактуры	1	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. Рассуждать о яркости образов в музыке.
Раздел 9. Тембры	**2**	Тема 9.1 Тембры музыкальные краски	1	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в

				музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров
		Тема 9.2. Соло и тутти	1	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
Раздел 10. Динамика	**2**	Тема 10.1 Громкость и тишина в музыке	1	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении
		Тема 10.2 Тонкая палитра оттенков	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях
Раздел 11. Чудесная тайна музыки	**3**	Тема 11.1;11.2. По законам красоты	2	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое -ложное, глубинное - поверхностное).
		Тема 11.3. В чём сила музыки (заключительный урок)	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.

7 класс

Раздел	**Кол -во час**	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Раздел 1. О единстве содержания и формы	**1**	Тема 1.1 О единстве содержания и формы	1	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства.

				Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства
Раздел 2. Содержание в музыке	**3**	Тема 2.1 Музыку трудно объяснить словами	1	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
		Тема 2.2 ;2.3. В чём состоит сущность музыкального содержания	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
Раздел 3. Каким бывает музыкальное содержание	**4**	Тема 3.1 Музыка которую можно объяснить словами	1	Анализировать содержание музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. Самостоятельная работа.
		Тема 3.2 Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1	Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке
		Тема 3.3 Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: « Шахеразада»	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.
		Тема 3.4 Когда музыка не нуждается в словах	1	Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.
Раздел 4.	**3**	Тема 4.1 Лирические	1	Наблюдать за развитием одного образа

Музыкальный образ		образы в музыке		в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
		Тема 4.2 Драматические образы в музыке	1	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.
		Тема 4.3 Эпические образы в музыке.	1	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
Раздел 5. О чём рассказывает музыкальный жанр	**4**	Тема 5.1 Память жанра	1	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным и воплощением
		Тема 5.2;5.3;5.4 Такие разные песни, танцы, марши	3	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
Раздел 6. Форма в музыке	**3**	Тема 6.1«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
		Тема 6.2;6.3 Художественная форма – это ставшее зримым содержание		Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы . Понимать характерные особенности музыкального языка Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора,

				поэта и художника
Раздел 7. Виды музыкальных форм	**8**	Тема 7.1 Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
		Тема 7.2 Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении
		Тема 7.3 О роли повторов в музыкальной форме	1	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Исследовать специфику музыкального. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).
		Тема 7.4 Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
		Тема 7.5«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка
		Тема 7.6;7.7. Многомерность образа: форма рондо	2	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.
		Тема 7.8 Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития

				образа в музыкальном произведении.
Раздел 8. Музыкальная драматургия	**8**	Тема 8.1 О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.
		Тема 8.2 Музыкальный порыв.	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.
		Тема 8.3 Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке
		Тема 8.4;8.5 Диалог искусств:» Слово о полку Игореве» и опере «Князь Игорь»	2	Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Понимать характерные особенности музыкального языка.
		Тема 8.6;8.7. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	2	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных или контрастных музыкальных тем. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.
		Тема 8.8. Формула красоты. Обобщение темы года.	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

				Понимать характерные особенности музыкального языка.

8класс

Раздел	**Кол -во час**	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Раздел 1. Введение	**2**	Тема 1.1 Музыка «старая» и «новая»	1	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве
		Тема 1.2 Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Осваивать отдельные образцы западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивать музыку композиторов прошлого и современности.
Раздел 2. О традиции в музыке	**1**	Тема 2.1 Живая сила традиции	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
Раздел 3. Вечные темы в музыке. Сказачно-мифологические темы	**5**	Тема 3.1 Искусство начинается с мифа	1	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
		Тема 3.2 Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка.
		Тема 3.3 Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века . Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка
		Тема 3.4;3.5.	2	Эмоционально воспринимать

		«Благословляю вас, леса…»		мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
Раздел 4. Мир человеческих чувств	**10**	Тема 4.1 Образы радости в музыке	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
		Тема 4.2;4.3.«Мелодией одной звучат печаль радость»	2	Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В.А.Моцарта)
		Тема 4.4«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки
		Тема 4.5 Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
		Тема 4.6;4.7. Два пушкинских образа в музыке	2	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в

				произведениях сложных форм. Сравнивать музыкальный язык в произведениях разного эмоционального содержания. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей
		Тема 4.8 Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
		Тема 4.9 Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
		Тема 4.10 Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы . Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством . Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.
Раздел 5. В поисках истины и	**5**	Тема 5.1 Мир духовной музыки	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально

красоты (Духовно-музыкльные традиции)				воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.
		Тема 5.2 Колокольный звон на Руси	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке
		Тема 5.3 Рождественская звезда	1	Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого
		Тема 5.1 От Рождества до Крещения	1	Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
		Тема 5.1«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.
Раздел 6. О современности в музыке	**11**	Тема 6.1 Как мы понимаем современность	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века
		Тема 6.2 Вечные	1	Воспринимать и сравнивать

		сюжеты		музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)
		Тема 6.3 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.
		Тема 6.4 Виды музыки в современном мире	1	Самостоятельно исследовать техники современной муз. композиции. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, музыкальных инструментов народов мира. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта.
		Тема 6.5 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
		Тема 6.6 Авторская песня	1	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных стилей. Собирать художественную коллекцию песен.
		Тема 6.7 Герой авторской песни	1	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки

		Тема 6.8 Рок - музыка	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Собирать художественную коллекцию песен
		Тема 6.9 Герой рок-песни	1	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, красивое – уродливое). Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о художественной ценности произведения. 5.Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из исполнителей. Музыкальных коллективов.
		Тема 6.10 Стилевые взаимодействия	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.
		Тема 6.11«Любовь никогда не перестанет»	1	Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)

Критерии и нормы оценки обучающихся.

Отметка "5" ставится:
- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:
- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:
- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
-нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

При оценивании по предмету учитывается индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями не служат поводом для отрицательной оценки действий обучающегося.

Специальные условия реализации дисциплины «Музыка»

Организация специальных условий предполагает создание комфортной образовательной среды с учетом потребностей и индивидуальных особенностей детей с ЗПР, обеспечивающей усвоение программы дисциплины «Музыка».

- Учет индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР, состояния их психических функций, речемыслительной деятельности, возможный темп усвоения учебного материала.
- Подбор эффективных методов и специфических приемов обучения детей с ЗПР при преподавании «Музыки».
- В целях реализации вариативного и дифференцированного подходов к обучающимся необходима четкая организация этапов урока и форм взаимодействия обучающихся (индивидуальной, групповой, в парах). Использование указанных форм работы на каждом уроке обеспечивает большую эффективность усвоения материла.
- Организация и учет учебного времени для эффективного усвоения материала по данной учебной дисциплине.
- Использование в процессе обучения современных образовательных технологий и технических средств, в том числе средств ИКТ, ассистивных технологий.
- Необходимо использование интерактивной доски в целях обеспечения возможности разработки дидактических материалов, применения инструментов соответствующего программного обеспечения для многократного предъявления языковых средств в наглядной форме, их последующей более эффективной отработки и автоматизации.

Организация процесса обучения иностранному языку детей с ОВЗ предусматривает применение здоровьесберегающих технологий.

- Частая смена видов деятельности на уроке с целью предупреждения быстрой утомляемости обучающихся.
- Использование коммуникативных игр для решения учебных задач и для формирования положительного отношения к предмету.
- Организаций подвижных видов деятельности, динамических пауз на занятиях.
- Учет индивидуальных особенностей обучающихся при организации рабочего места.
- Формирование комфортной психологической атмосферы в процессе общения со сверстниками и преподавателями на занятиях по иностранному языку и во внеурочное время.