

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 2 муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2021 протокол №1
Директор _____ /Н.В. Шепилова/
(подпись руководителя ОО)

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для детей с ТНР (тяжелые нарушения речи 5.2)**

по предмету «Музыка»

Уровень образования (класс): начальное общее, 1-4 классы

Количество часов: 135 часа

Учитель Хмелева Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным
образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) на
основе адаптированной образовательной программы начального общего
образования (АОП НОО) средней общеобразовательной школы № 2 с учетом
примерной адаптированной образовательной программы начального общего
образования

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» 1-4 класс для обучающихся с ТНР разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Вступившими в действие с 01 января 2021 года новые санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 372 (с изменениями от 26.11.2010 №1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 18.05.2015 №507, от 31.12.2015 №1576).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи средней общеобразовательной школы №2 (вариант 5.2.)

Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями или в условиях общего образовательного потока.

Вариант 5.2 предназначается обучающимся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это дети, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р.Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и дети, не имеющие общего недоразвития речи при тяжёлой степени выраженности заикания.

Реализация программы для обучающихся с ТНР предусматривается использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья.

Программа разработана на основе требований к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР и программы формирования универсальных учебных действий.

2.Общая характеристика учебного предмета, курса.

Учебная дисциплина « музыка» относится к предметной области «Искусство», которая включена в обязательный учебный план.

Дополнительные задачи реализации содержания:

формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

В соответствии с ФГОС, учебным планом МОБУ СОШ №2 и примерной программой предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю.

1 класс-33ч, 2-4 кл. -34ч.

Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка»

Формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, через эмоциональное восприятие музыки.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» отображают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» отображают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- 5) интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);

- 6) сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- 7) сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- 8) умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- 9) сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- 10) освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- 11) сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- расширение практики восприятия различных видов искусства;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.);
- использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- 12) умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности;
- стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- потребность в общении с искусством.

6. Содержание учебного предмета

1кл.

«*Нас в школу приглашают задорные звонки*» - Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. Г. Струве, ст. К. Ибреяева «Мы теперь ученики» (пение)
«*Музыка, музыка всюду нам слышна...*» - Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Г. Струве, ст. В. Викторова. Весёлая песенка (пение)
«*Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку..*» - Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Г. Струве, ст. Н. Соловьёвой. Так уж получилось (пение).

Краски осени- Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные ,спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. В. Иванников ст. Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение) А. Филиппенко ст. В. Куковской « Мы на луг ходили» (пение, музыкально-ритмические движения).

«*Что ты рано в гости осень к нам пришла?*» - Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом. П. Чайковский «Ноктюрн» (слушание). В. Николаев ст. И. Сусидко «песенка об осеннем солнышке» (пение, музыкально ритмические движения.)

Музыкальное эхо - Знакомство с теорией музыки. Динамика(громко-тихо).

«*Мои первые в жизни каникулы : будем веселиться*» - Что такое каникулы. Знакомство с понятием темп в музыке. М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов Г. Струве. Переменка(пение).

«*Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать..*» - Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор). Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание). А. Спадавеккина ст. Е. Шварца. «*Добрый жук*» (слушание).

Ноги сами в пляс пустились.- Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодическая фраза. Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Пение: Г. Струве «Моя Россия». Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига. *Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр р.н.муз. инструментов-* Знакомство с р.н. инструментами по изображению. Светит месяц (слушание).Коробейники.(игра на дет муз. инст.) Во поле берёза стояла.(слушание).

Марш деревянных солдатиков- Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (слушание). « Встанем в круг» анг. нар. песня.(пение, выполнение ритмических движений).

«Детский альбом» П.И. Чайковского- Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского. Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Г. Струве ст. В. Семернина «Маленькая мама» (пение)

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки- Знакомство с литературно-музык. Композицией В.Одоевский «Городок в табакерке»- А. Лядова. « Музыкальная табакерка»).табакерка)).Г. Струве «Пестрый колпачок» (пение), Р. Шуман « Дед Мороз» (слушание). Г. Вихарёва «Ёлочка любимая» (пение)

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»- Выражение новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Г. Струве. Новогодний хоровод (пение) Г. Вихарёва. Дед Мороз (пение)

Зимние игры- Отображение зимних образов природы в музыке П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. (слуш.) Н. Перунов. « Белый пух; Мороз, мороз» - попевки (пение импровизация) М. Красев. «Зимняя песенка» (пение)

«Водят ноты хоровод...» - Знакомство с нотной грамотой. Начальное представление о звуковысотности. В. Герчик. «Нотный хоровод» (пение) А. Островский. До, ре, ми, фа, соль...(пение)

« Кто-кто в теремочке живёт?»- Разыгрывание сюжета р.н. п. « Теремок» с применением дет.муз. инструментов.

Весёлый праздник масленица - Знакомство с праздником масленица через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки И. Стравинского «Русская» и картин «Масленица» Б. Кустодиев, «Петербургские балаганы» А.Бенуа.

Р.н.п. «Едет Масленица дорогая» (пение) «Мы давно блинов не ели» (пение)

Где живут ноты? - Ноты как знаки фиксации музыкального текста .Запись нот Г. Струве «Песенка о гамме».

Весенний вальс - Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. А. Филиппенко. Весенний вальс (пение). Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение)

Природа просыпается - Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».

Пение: укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».

В детском музыкальном театре - Знакомство по изображению с главными участниками детского муз. театра – артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).

Пение: И. Брамс «Петрушка». Творческое задание: игра на детских муз. инструментах, театрализация.

Мелодии и краски весны. - Развитие темы «природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке Моцарта, Стравинского, как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии. Их связь с музыкальными образами.

Слушание: И. Стравинский Тема «Весеннего произрастания» Моцарт. «Тоска по весне».

П. Чайковский. «Старинная французская песенка».

Пение: В. Николаев «песня ручья». Я. Дубровин « Капли и море».

Мелодии дня! - Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации . Р. Шуман. « Альбом для юношества». Моцарт. Колыбельная., С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», Е. Поплянова. Песенка про двух утят (пение)

Музыкальные инструменты. Тембры-краски - Знакомства с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино. Скрипкой – по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Слушание: С. Прокофьев Тема птички; К. Дебюсси. Лунный свет; Н. Римский-Корсаков Тема Шахеразады;

Пение: Е. Теличеева. Догадайся кто поет

Легко ли стать музыкальным исполнителем? - В основе лежит рассказ Носова « Как Незнайка стал музыкантом». Какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата.

М. Завалишина. «Музыкальная семья» (пение).

На концерте - Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Пение: Р. Дементьев. Необычный концерт.

« Но на свете почему- то торжествует доброта...»(муз.в мультифильмах) - Роль муз. в мультифильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультифильме « Карандаш и ластик» Слушание: А. Шнитке «Rondo» . Пение: Б Савельев « Неприятность эту мы переживем»; В. Шайнский «Голубой вагон»; Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».

«Давайте сочиним оперу» или музыкальная история про Чиполлино и его друзей)-

Знакомство с понятием опера, музыкальный образ.. выражение характеров героев в детском муз. спектакле через интонационные сферы- лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

В.Алеев. Песня графа Вишенки, «Песня синьера Помидора». «Я – веселый Чиполлино» (слушание, пение)

2кл.

Прогулка- Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня верный спутник музыкальной прогулки.

Слушание: Т.Чудова. На полянке. С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы.

Пение: В. Шайнский. Мир похож на цветной луг. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков

«Картинки с выставки»-Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов».

Пение: А. Заруба «Странное дело».

Творческое задание: передать в пении различные интонации.

Осенины -Как раньше встречали осень. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки – Осенины.

Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»;

Ю. Чичков «Осень».

Творческое задание: двигательная импровизация

Композитор – сказочник Н.А. Римский-Корсаков.- Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова

Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет».

Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инструментах.

Задание «Изобрази»

В оперном театре. -Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко».

Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке».

Осень-поэт- художник- композитор -Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка».

Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени».

*Весело- грустно.-*Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений.

Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».

Пение: В. Шайнский « Вместе весело шагать».

Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение. 7.

Озорные частушки. - Знакомство с жанром частушки.

Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела».

Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки».

Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно).

«Мелодия - душа музыки» - Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодическая фраза.

Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Пение: Г. Струве «Моя Россия».

Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.

«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» -Знакомство с творчеством Моцарта.

Определение стилевых особенностей композитора

Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч.

Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».

Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная интонация. -Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей.

Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В. Алеев «Песня графа Вишенки».

Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок».

Творческое задание: театрализация; интонирование стихов.

Л. Лапцуй «Знакомство».

Ноты долгие и короткие - Знакомство с нотными длительностями.

Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».

Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки».

Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.

Величественный орган - Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии.

Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».

Творческое задание: пластическая импровизация

«Балло» означает «танцуя» - Знакомство с жанром балета. Родственность слов балет и бал

Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».

Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок».

Творческое задание: пластическая импровизация

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» -Атмосфера праздничного волшебства в музыке. Торжество идеи победы добра над злом.

Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик».

Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика».

Зима: поэт- художник- композитор -Отражение в произведениях искусства темы зимы.

Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка».

Пение: Ц. Кюи «Зима».

Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».

Для чего нужен музыкальный размер -Музыкальные размеры 2/4;3/4. Музыкальные такты, акценты.

Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».

Пение: Г. Струве «Я стараюсь». П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».

Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!».

Марш Черномора -Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра.

Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Пение: Л. Лядова «Все мы моряки».

Творческое задание: театрализация.

Инструмент – оркестр. Фортепиано. -Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино.

Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении).

Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки».

Творческое задание: игра «Живой рояль».

Музыкальный аккомпанемент - Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента.

Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».

Пение: М. Славкин «Лошадка пони».

Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».

Праздник бабушек и мам - Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».

Пение: Э. Колмановский «Красивая мама».

Творческое задание: нарисовать афишу праздничного концерта.

«*Снегурочка*» - весенняя сказка Н. Римского-Корсакова -Знакомство с фрагментами оперы.

Воплощение сказочно-мифологической темы.

Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка».

Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости».

Диезы, bemоли, бекары -Знаки альтерации в музыке; их назначение.

Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод».

Пение: В. Алеев «Особенные знаки».Р.т. стр. 70 Творческое задание: мелодическая импровизация.

«*Где это видано...*»(смешные истории о музыке) - Сатира и юмор в музыке.

Слушание: В. Шайнский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шайнский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель».

Творческое задание: театрализация.

Весна: поэт – художник – композитор - Отражение в произведениях искусства темы весны.

Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник».

Пение: В. А. Моцарт «Весенняя».

Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»

Звуки – краски - Звуковая и тембровая красочность в музыке.

Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица». Пение: р.н.п. «Реченька».

Звуки клавесина. - Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Отличие конструкции клавесина от фортепиано

Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор.

Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».

Тембры – краски -Закрепление у учащихся умения определять муз. инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. З.п. (соло колокольчиков).

Пение: В. Щукин «Маленький кузнецик».

Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.

«*Эту музыку легкую.. называют эстрадною*» - Какую музыку и почему принято называть легкою. Знакомство с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях».

Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов».

Музыка в детских кинофильмах -Роль музыки в кинофильмах.

Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х/ф. «Приключение Буратино».

Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки.

Музыкальные театры мира -Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром; театром Ла Скала (Италия); Гранд – опера (Франция).

Слушание: повторение произведений, прослушанных за год.

Пение: повторение песенного материала.

Вокальная импровизация детей на заданную тему.

Зкл.

Картины природы в музыке-Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью

К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине» (слушание); К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин. «Оранжевая песенка» (пение)

Может ли музыка «нарисовать» портрет?-Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии.

Определение «музыкального» в разных портретах К. Дакен. «Кукушка» (слушание);

С. Прокофьев «Джульетта-девочка» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»),

М. Старокадомский, А. Барто. «Любитель-рыболов» (пение)

В сказочной стране гномов -Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ Э. Григ. «Шествие гномов» (слушание); А. Журбин, И. Синявский. «Смешной человечек» (пение)

Многообразие в единстве: вариации - Знакомство с вариационной формой. . Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец П. Чайковский. Симфония № 4.IV часть (фрагмент) (слушание)

«*Дела давно минувших дней...*» - Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала М. Глинка. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила») (слушание); Е. Птичкин, М. Пляцковский «Русская изба» (пение)

Там русский дух... там Русью пахнет! - Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина ...возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть (фрагмент); Ю. Антонов, М. Пляцковский «Родные места» (слушание, пение)

«*На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...*» -Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. Кантата (итал. cantata, от лат. canto - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются канцаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание канцаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева

С. Прокофьев. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из канцаты «Александр Невский»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Край, в котором ты живешь» (слушание, пение)

Бег по кругу: рондо -Основы музыкальной грамоты.

Рондо (от фр. rondeau - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами

Л. Бетховен. «Ярость человека по поводу утерянного гроша» (слушание); М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»); В. Алеев, Т. Фомина. «Веселое рондо» (пение)

Какими бывают музыкальные интонации -Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами.

Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); Я. Дубравин, В. Суслов. «Добрый день» (пение); М. Мусоргский. «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)(слушание); В.-А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание)

Знаки препинания в музыке -Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр.

Л. Бетховен. Симфония № 5.1 часть, главная партия; Г. Телеман, Д. Штопле. «Счастье» (пение)

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.

«Мороз и солнце, день чудесный...» - Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы.

П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); Е. Крылатое, Ю. Энтин. «Кабы не было зимы...» (пение)

«Рождество Твое, Христе Боже наш...» - Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Е. Птичкин, В. Степанов. «Художник Дед Мороз» (пение)

Колокольные звоны на Руси - В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов. Ростовские колокольные звоны (слушание); Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Колокольчик мой хрустальный» (пение)

Музыка в храме - Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

П. Чайковский. «В церкви» (из «Детского альбома») (слушание); М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент); Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Колокольчик мой хрустальный» (пение)

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки - Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки

М. Глинка, Н. Кукольник. «Попутная песня» (слушание); М. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент) (слушание, игра на детских музыкальных инструментах)

Что такое патриотизм- Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражющееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов.

Патриотизм в музыкальных произведениях М. Глинка, А. Машистое. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, И. Шаферан. «Гляжу в озера синие...» (пение)

Русский национальный герой Иван Сусанин - М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя»)

Процай, Масленица! - Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»); Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение)

Музыкальная имитация - Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония

В. Шайнский. «Веселая фуга»; русская народная песня «Со выюном я хожу...» (пение)

Композиторы детям - Великие композиторы- классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); В.А. Моцарт. «Детские игры» (пение

Картины, изображающие музыкальные инструменты - Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей

Ф. Торрес. DanzaAlta (слушание); Б. Окуджава. «Музыкант» (пение). Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана - «Жизненные правила юного музыканта».

Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана

Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Детские сцены» (слушание)

Струнные смычковые инструменты - Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»); А. Дворжак. «Мелодия». Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» - Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»

Вечная память героям. День Победы - Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового Т. Попатенко, И. Черницкая. «Вот какая бабушка» (пение); русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

Легко ли быть музыкальным исполнителем? -Исполнитель — музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре А. Зацепин, Ю. Энтин. «Волшебник»; М. Минков,

Ю. Энтин. «Да здравствует сюрприз!» (пенис)

Выдающиеся музыканты-исполнители - Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского

С. Рахманинов. «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; М. Мусоргский. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Годунов»)

Концертные залы мира - Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода - дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

П. Чайковский. Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание)

4кл.

Россия - любимая наша Страна - Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что- либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом

А. Александров, С. Михалков. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание, пение); Д. Тухманов, М. Ножкин. «Россия»

Великое содружество русских композиторов - «Могучая кучка» - творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи ,М. Мусоргский.

«Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский, А. Плещеев. «Вечерняя песня» (пение)

Тема Востока в творчестве русских композиторов-Воплощение восточных сказок, песен, плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки»

Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара, тема Шехерезады, тема моря (из симфонической сюиты «Шехерезада»); А. Бородин. «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»)

Музыка Украины - Воссоздание быта, обрядов, истории и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с народными песнями

М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская Ярмарка») (слушание); «Ой в лесу калина...».

Украинская народная песня (пение)

Музыка Белоруссии - Белорусская нар. Музыка: её характер , условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям В.О.В. Знакомство с муз.инструментом – цимбалами.

А. Пахмутова, Н. Добронравов. «Белоруссия»; белорусская народная песня «Реченька» (пение)

Музыка из Желязовой Воли - Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена

Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор. Посмертное сочинение (слушание). Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I и II части

Блеск и мощь полонеза - Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу.

М. Огинский. «Полонез»; М. Глинка. «Полонез» (из оперы «Жизнь за царя»); Г. Струве, В. Викторов. «Полонез дружбы» (музыкально-ритмические движения, пение)

Музыкальное путешествие в Италию - Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев М. Глинка,

И. Козлов. «Венецианская ночь»; итальянская народная песня «Санта Лючия» (пение)

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди - Роль оперы в жизни итальянского народа . Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений композитора – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»); итальянская народная песня «В путь»(пение)

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики - Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.Й. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.А. Моцарт

И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76, № 2, IV часть. В. А. Моцарт. Ария царицы Ночи (из оперы «Волшебная флейта»)

Знаменитая Симфония №40 В.А. Моцарта- Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части

В.А. Моцарт. Симфония № 40; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)

Героические образы Л. Бетховена - Героико-драматический пафос музыки Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром –сонаты. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция.

Л. Бетховен «Свободный человек» (пение)

Песни и танцы Ф. Шуберта - Знакомство с творчеством Шуберта. Знакомство с простой 2-х частной формой в музыке.

Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха») (слушание);

В. Скотт. Ave Maria (пение)

«Не ручей – море ему имя» - Особенности композиторского творчества И.С.Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации.

И.С. Бах. Токката ре минор (из цикла «Токката и фуга» для органа) (слушание); И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение)

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. - Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э.Грига.

Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт»); Э. Григ, А. Мунк. «Заход солнца» (пение)

«Так полюбил я древние дороги...» - Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отображение темы дороги в произведениях искусства.

П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть; С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. I часть; А. Алябьев, А. Пушкин. «Зимняя дорога» (пение)

Ноктюрны Ф. Шопена - Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, в средства музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф Шопена.

Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2; этюд до минор «Революционный», соч. 10, № 12; Ф. Шопен, С. Витвицкий. «Весна» (пение)

«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» - «Революционный этюд» Ф.Шопена как пламенный отклик на события национального освободительного восстания в Польше 1830г.. Сравнение двух ноктюрнов: ре-бемоль мажор и «Революционного», с точки зрения воплощения контрастных муз.образов.

Арлекин и Пьеро -Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета

Р. Шуман. «Арлекин», «Пьеро»(из фортепианного цикла «Карнавал»); Н. Савичева, В. Куксов. «Песня о цирке» (пение)

«В подводном царстве...» - Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц.

Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Р. Щедрин. «Золотые рыбки» (из балета «Конек- горбунок»)

Цвет и звук: «музыка витражса» - Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиан - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог. Биография и творчество Мессиана.

О. Мессиан.«Пастухи» (№ 2)(из органного цикла «Рождество Господне»). Г. Фрид, А. Бродский. «Ветер» (пение)

Вознесение к звездам - В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиана «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы

О. Мессиан. «Ликование звезд». V часть (из «Турангалилы-симфонии» В. Шайнский, С. Козлов. «Облака» (пение)

Симфонический оркестр - Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира А. Сальери. «Втроем как один» (пение); Е. Адлер, Б. Семернин. «Наш оркестр» (пение)

Поэма огня «Прометей» - Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры

А. Скрябин. «Прометей». Кoda; Г. Струве, В. Орлов. «Учитесь держаться в седле» (пение) .

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана - Продолжение начатого в 3 кл. знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Повторение песенного материала по усмотрению учителя

Джазовый оркестр - Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг- бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х Дж. Гershвин. Песня Порги (из оперы «Порги и Бесс»); Я. Дубравин, В. Суслов. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Что такое мюзикл? - Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки»; В. Семнов. «Когда я стану миллионером» (из мюзикла «Том Сойер») (пение)

Под небом Парижа - Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф

Песни из репертуара Эдит Пиаф (слушание); французская народная песня «Пастушка» (пение)

Петербург. Белые ночи - Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально- художественное исполнение песни «Белые ночи»

П. Чайковский. «Май. Белые ночи» (из фортепианного цикла «Времена года»); Г. Портнов, Е. Гвоздев. «Белые ночи» (пение)

Москва! Как много в этом звуке... - Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально- художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...»

П. Чайковский. Кантата «Москва» № 3. Хор. О. Газманов. «Москва, звенят колокола...» (слушание, пение). Исполнение полюбившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа.

Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна - Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские

народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России П. Чайковский «Торжественная увертюра «1812 год» (фрагмент); Р. Тульбович, Л. Глазкова. «Детям мира» (пение); Н. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение)

7. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

1 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучения	Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания
« Музыка, музыка всюду нам слышна...»	33	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	1	наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар	Формирование чувства осознания ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Участие в «Празднике Букваря»
		« Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки.	
		«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1	Наблюдать за звучанием природы	
		Краски осени	1	Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических игровых движений	
		«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»	2	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке; передавать в собственном исполнении различные	

			образные состояния.	
	Музыкальное эхо	1	Распознавать динамические отличия в музыке (f-P) Выражать динамические противопоставления	через тексты художественных произведений литературы, музыки, изобразительного искусства. Переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Конкурс « Краски осени».
	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	2	Различать темповые отличия в музыке (быстро-медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
	«Встанем скорей с друзьями в круг-пора танцевать...»	1	Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических игровых движений.	Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместного планирования своих действий и реализации планов, поиска и систематизировать нужную информацию. Конкурс лошкарей.
	Ноги сами в пляс пустились	1	Определять характерные особенности р.н. пляски и хоровода. Воплощать первые опыты творческой деятельности	
	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов	1	Распознавать р.н. инструменты по изображению по звучанию.	
	Марш деревянных солдатиков	1	Выявлять характерные особенности жанра марша. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.	Воспитание активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек. Воспитание интереса к музыке.
	«Детский альбом» П. И. Чайковского	1	Сравнивать настроения муз. произведений. Осуществлять первые опыты сочинения(слова в запеве песни)	Формирование умений и навыков организации своей деятельности (самостоятельного поиска и чтения). Восприятие

	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	1	Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального про-я. Разучить заклички и прибаутки.	ценностей через соответствующие произведения, решение проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	1	Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные св-ва музыки. Определять свойства тембра челесты. Выражать настроение в муз. ритмических движениях.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Участие в Новогоднем празднике.
	Зимние игры	2	Устанавливать простые ассоциации в процессе слушания. Передавать в пластических движениях впечатления от муз. образов	
	«Водят ноты хоровод...»	1	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.	Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему.
	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1	Приобретать опыт в музыкально-творческой деятельности	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности
	Весёлый праздник Масленица	2	Соотносить характеры образов между муз.и живописными произведениями	школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
	Где живут ноты?	1	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. ИграТЬ на детских муз.инстр.	Участие в театрализации песни «

				Теремок»
	Весенний вальс	1	Различать настроения, чувства и характер музыки.	
	Природа просыпается	1	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.	
	В детском музыкальном театре	1	Узнавать по изображению персонажей детского муз.театра. Соблюдать правила поведения в театре .Играть на дет. муз. инструментах.	
	Мелодии и краски весны	1	Сравнивать настроения и чувства в различных муз.произведениях. Выражать в жесте и цвете настроение муз произведения.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; воспитание бережного отношения к природе через музыкальные произведения, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Участие в концерте «Праздник Бабушек и Мам».
	Мелодии дня	1	Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений. Находить ассоциации между настроениями человека и музыки.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
	Музыкальные инструменты. Тембры-краски	1	Узнавать по изображению муз. инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать их тембровую окраску. Определять по тембру голоса своих товарищей.	Воспитание интереса к процессу познания.
	Легко ли стать музыкальным исполнителем	1	Определять и понимать важные качества необходимые муз. исполнителю. Разыгрывать песню.	
	На концерте	1	Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижера. Соблюдать	

			правила поведения на концерте.	Использование знаний для анализа поступков, историй судеб персонажей. Комментирование происходящего исходя из норм человеческой морали. Концерт по пройденным песням учебного года.
		« Но на свете почему-то торжествует доброта...»	1 Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах	
		« Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1 Иметь представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. Инсценировать фрагменты	

Класс 2

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучения	Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания
«Музыкальная прогулка»	34	Прогулка	1 Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.	Формирование чувства осознания ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	
		« Картинки с выставки»	1 Определять характер муз. пр-ий. Передавать в пении различные интонации		
		Осенины	1 Иметь представления о праздновании «Осенин» на Руси. Воплощать образное содержание нар. Музыки в пении и танце.		
		Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков	1 Иметь представление о воплощении сказочных сюжетов в		

			оперном творчестве. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.	учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, искусстве. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему.
	В оперном театре	1	Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. Иметь представление о музыкальном сопровождении.	Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему.
	Осень: поэт-художник-композитор	1	Иметь представление о роде деятельности поэтов, художников, композиторов.	Формирование уменийrationально строить самостоятельную творческую деятельность. Формирование общечеловеческой ценности жизни; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека.
	Весело – грустно	2	Определять мажорное и минорное звучание произведений. Передавать в цветовом изображении радостное настроение.	Использование на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися Конкурс рисунков по теме : « Музыкальная Осень».
	Озорные частушки	1	Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер содержания частушек в пении	Воспитание высоких нравственных качеств, эстетического вкуса,
	«Мелодия – душа музыки»	1	Воплощать выразительность мелодии в пении	

	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	1	Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. Игра на детских музыкальных инструментах.	исполнительской и слушательской культуры. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Музыкальная викторина.
	Музыкальная интонация	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Передавать в пении различные музыкальные интонации	аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Музыкальная викторина.
	Ноты долгие и короткие	1	Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.	Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
	Величественный орган	1	Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.	аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

				Экскурсия в органный зал.
	«Балло» означает «танцовую»	1	Понимать главные особенности жанра балет. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.	Воспитание любви к музыкальному искусству через жанр Балет. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.
	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1	Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.	Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Конкурс рисунков : « Зимняя сказка».
	Зима: поэт – художник - композитор	1	Сравнивать образное содержание прой музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.	
	Для чего нужен музыкальный размер?	2	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры)	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися
	Марш Черномора	1	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений(маршевого жанра)	требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками . Конкурс ритмических рисунков.

	Инструмент оркестр - фортепиано	1	Распознавать звучание разных регистров фортепиано	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
	Музыкальный аккомпанемент	1	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента.	
	Праздник бабушек и мам	1	Определять авторов изученных музыкальных произведений.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; воспитание бережного отношения к природе через музыкальные произведения, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Участие в концерте «Праздник Бабушек и Мам».

	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова	2	Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.	Формирование умения давать характеристику герою, оценивать поступки с точки зрения морали; анализировать и комментировать сказочные события. Воспитание бережного отношения к природе через музыкальные произведения, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.
	Диезы, bemoli, бекары	1	Различать особенности знаков альтерации музыке.	формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах;
	«Где это видано...»	1	Оценивать выразительность исполнения. Разыгрывать песню.	- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
	Весна: поэт – художник - композитор	1	Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.	- формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями;
	Звуки краски	1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за контрастами	- формирование эстетического вкуса;
				- развитие творческой фантазии.
				Конкурс рисунков «Музыкальная Весна»
				Воспитание и развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработке своего

			состояний в музыкальном произведении.	отношения к прослушанному материалу. Расширение музыкального кругозора в области музыкальных инструментов.
	Звуки клавесина	1	Узнавать по изображению и звучанию музыкальный инструмент. Определять черты общности между клавишными инструментами.	Конкурс рисунков
	Тембры - краски	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.	
	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной»	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.	Воспитание высоких нравственных качеств, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Привитие через музыку интереса к разным странам, их истории, культуре, жизни народа; формирование оценочных умений.
	Музыка в детских кинофильмах	1	Наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах.	
	Музыкальные театры мира	1	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.	Воспитание интереса к произведениям и музыкальным героям; сознательного отношения к изучаемому. Концерт для родителей

Класс 3					Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучения	

					«Школьный урок» рабочей программы воспитания
«О чём рассказывает музыка».	34	Картинки природы в музыке	1	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства выраженные в музыке. Выражать эмоциональное отношение к муз. образу в пластическом движении.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Воспитание бережного отношения к природе через музыкальные произведения, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Викторина
		Может ли музыка «нарисовать портрет».	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Музыкальная импровизация.
		В сказочной стране гномов	1	Распознавать художественный смысл трехчастной формы. Наблюдать за процессами результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.	
		Многообразие в единстве: вариации	1	Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия тем, образов.	

			Распознавать художественный смысл вариационной формы.	
	«Дела давно минувших дней»	1	Соотносить художественно-образное содержание муз.пря с формой его воплощении.	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Приобщение к видам национального искусства.
	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.	Воспитание чувства прекрасного. Воспитание интереса к произведениям и музыкальным героям; сознательного отношения к изучаемому. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
	« На Руси родной, на Руси большой, не бывать врагу...»	1	Применять знания основных средств муз. выразительности при анализе прослушанного произведения.	Музыкальная викторина « Музыкальные сказки»
	Бег по кругу: «Рондо»	2	Распознавать художественный смысл формы рондо. Импровизировать в форме театрализации.	Воспитание высоких нравственных качеств, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
	Какие бывают музыкальные интонации	3	Определять жизненную основу муз. интонаций в рамках произведений драматического и	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими

			лирического характера. Импровизировать соответствие с заданными критериями.	индивидуальных и групповых исследовательских проектов; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов.
	Знаки препинания в музыке	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать речевые интонации.	Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Привитие любви к России.
	« Мороз и солнце, день чудесный...»	1	Наблюдать за звучанием природы: различать настроения и чувства, выраженные в музыке.	Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Воспитание интереса к учению, процессу познания. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций
	« Рождество Твоё, Христе Боже наш...»	2	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	
	Колокольные звоны на Руси	1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении	
	Музыка в храме	1	Различать настроения чувства, выраженные в музыке.	

				для обсуждения в классе. Концерт православной музыки
	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1	Рассуждать об отечественной музыке, обнаруживать общность истоков. Участвовать в коллективном музенировании.	формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях музыкального искусства. Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Участвовать в коллективном музенировании.
	Что такое патриотизм?	1	Знать значение понятия <i>патриотизм</i> . Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	
	Русский национальный герой Иван Сусанин	1	Различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке. Сравнивать произведения разных жанров.	
	Прощай Масленица!	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Выявлять различные музыкальные интонации	Воспитание любви и уважения к Родине, культуре, обычаям народа. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Праздник «Масленица»
	Музыкальная имитация	2	Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы основанные на приеме имитации	Воспитание интереса к музыке, к процессу хорового исполнения (создание и поддержание интереса, активизации познавательной деятельности учащихся).
	Композиторы детям	1	Различать настроения в музыке. Различать маршевость в	Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, через

			музыке	музыкальное искусство. Воспитание нравственных норм поведения.
	Картины, изображавшие музыкальные инструменты	1	Узнавать по изображению : лютню, виолу да гамба, гитару. Сравнивать содержания муз.произведений.	
	«Жизненные правила для музыкантов»Р.Шумана	1	Знать творческое наследие композитора Р. Шумана. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	
	Струнные смычковые инструменты	1	Знать музыкальные инструменты, входящие в группу смычковых инструментов, виды оркестров. Уметь анализировать музыкальные произведения	Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, через музыкальное искусство. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими сверстниками , принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Конкурс « Поём все вместе».
	С. Прокофьев – симфоническая сказка « Петя и волк»	2	Знать содержание симфонической сказки. Уметь определять название музыкального инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке	
	Вечная память героям. День Победы!	1	Знать текст песен о войне. Уметь определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку и пение	Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, через музыкальное искусство. Воспитание нравственных норм поведения.
	Легко ли быть музыкальным исполнителем	1	определение понятий: музыкант, исполнитель, инструменталист, певец; текст и мелодию разучиваемых произведений. Уметь петь легко,	Формирование осознания себя как члена общества, представителя страны. Воспитание чувства ответственности за настоящее и будущее

			протяжно, весело, эмоционально	своей страны. Привитие интереса к своей стране: её истории, культуре, её жизни и народу. Конкурс « Поём все вместе».
	Выдающиеся музыканты - исполнители	1	Знать имена выдающихся музыкантов-исполнителей, направления их деятельности. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку и пение	
	Концертные залы мира	1	Знать концертные залы мира, определение понятия <i>кода</i> . Уметь определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку. Определять жанровые особенности инструментального концерта	

Класс 4				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучения
« Музикальное путешествие»	34	« Россия любимая наша страна»	1	определение понятия <i>гимн</i> , слова и музыку Государственного Гимна Российской Федерации. Уметь выразительно (торжественно) исполнять Государственный Гимн Российской Федерации. Различать настроения, чувства и характер человека,

			выраженного в музыке.	Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
Великое содружество русских композиторов	2		Знать композиторов, входивших в состав «Могучей кучки», общность идейно-художественных взглядов творческого объединения молодых музыкантов. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	
Тема Востока в творчестве русских композиторов	1		Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за музыкальным развитием тем, образов и интонаций	
Музыка Украины	1		Знать образцы украинской народной и профессиональной музыки и украинские национальные музыкальные инструменты, произведения современной украинской музыки, выдающихся исполнителей и авторов, концертные учреждения. Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций украинской народной музыки	

	Музыка Белоруссии	1	Знать образцы белорусской народной музыки и белорусские национальные музыкальные инструменты: гармоника, цимбалы, дудка, жалейка, бубен. Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций белорусской народной музыки.	жизни. Конкурс творческих проектов
	Музыкант из Желязовой воли	1	Знать творческое наследие композитора-классика Ф. Шопена. Уметь определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена, эмоционально откликаться на музыку	Воспитание и проявление интереса к музыке, литературе, живописи разных народов. Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Развитие
	Блеск и мощь полонеза	1	Воспринимать эмоционально профессиональное, народное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание. Сравнивать характеры разных произведений. Импровизировать с танцевальными движениями	ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Конкурс докладов о Ф. Шопене
	Музыкальное путешествие в Италию	1	Воспринимать эмоционально профессиональное,	Привлечение внимания школьников

			<p>народное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание. Сравнивать характеры разных произведений. Воплощать художественно образное содержание народной музыки в пении.</p>	<p>к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор музыкального материала . Конкурс рисунков: Моя Италия</p>
	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	<p>Распознавать особенности музыкальной речи композиторов на примере Дж. Верди. Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения</p>	<p>Формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли музыкального искусства в жизни общества; -формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</p>
	Музыкальная Австрия Венские композиторы классики	1	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира(на примере австрийских композиторов – венских классиков)</p>	<p>-формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</p>
	Знаменитая «Сороковая»	1	<p>Знать состав оркестра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Моцарта.</p>	<p>-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству,</p>

			Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии	способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях музыкального искусства.
	Героические образы Л.В. Бетховена	1	Наблюдать за интонационной образностью муз. пр-я обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Бетховена.	Конкурс докладов : Австрийские композиторы
	Песни и танцы Ф. Шуберта	1	Распознавать художественный смысл 2-х частной формы. Различать песенные танцевальные истоки в музыке Шуберта.	
	« Не ручей, море ему имя...» Моцарт	1	Выявлять характерные свойства музыки Баха. Определять форму музыкального произведения. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	
	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	Знать основные произведения Эдварда Грига. Выявлять характерные свойства музыки. Уметь высказывать свои впечатления, о прослушанных произведениях композитора. Распознавать художественный смысл двухчастной формы	Воспитание эстетического музыкального вкуса . -формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре народов разных стран.
	« Так полюбил я древние дороги»	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать выразительные и изобразительные	Воспитание и развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработке своего отношения к прослушанному

			свойства музыки	материалу
	Ноктюрны Ф. Шопена	1	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного муз. произведения. Исполнять песню с ориентацией на нотную запись. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучании природы.	Воспитание эстетического музыкального вкуса . формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; воспитание уважения к искусству и культуре народов разных стран.
	«Музыка Шопена – это пушки прикрыты цветами»	1	Знать основные произведения Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления, о прослушанных произведениях композитора. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Распознавать художественный смысл муз. формы на примере песни «Сердце Шопена».	
	Арлекин и Пьеро	1	Понимать о чем рассказывает музыка, какими средствами она раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора. Сравнивать музыкальные произведения	Воспитание через сюжетное содержание музыкальных произведений. Формирование основ гражданской идентичности личности. Воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям.
	В подводном царстве	1	Знать названия музыкальных произведений. Уметь понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках; определять и	Воспитание чувства прекрасного. Воспитание интереса к произведениям и музыкальным героям; сознательного отношения к изучаемому.

			описывать услышанный образ	Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
	Цвет и звук: музыка витража	1	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.	Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения. Музыкальная викторина.
	Вознесение к звёздам	1	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души и природы. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	
	Симфонический оркестр	2	Знать состав симфонического оркестра. Узнавать по изображению и звучанию музыкальные инструменты. Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук	
	Поэма огня «Прометей»	1	Знать творческое наследие А. Скрябина, о том, что он стал первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку. Уметь слушать, вос-	

			принимать и анализировать музыкальные произведения (или их фрагменты). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке	
«Жизненное правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».	Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
Джазовый оркестр	1	Знать характерные черты музыкального языка джаза. Уметь узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра и их звучание.	Музыкальный кроссворд.	
Что такое мюзикл?	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.		
Под небом Парижа	1	Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; правильно дышать при пении, вести звук протяжно, легко, чисто интонировать, исполнять выразительно, вопло-		

			щая задуманный автором музикальный образ. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	
	Петербург – белые ночи	1	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе музыкальных занятий; петь легко, звонко, протяжно, проникновенно, выразительно	Воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы. Уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни. Развитие навыков установления и выявления причинно-следственных связей в окружающем мире. Воспитание ответственного поведения. Формирование умения прогнозировать события. Воспитание любви к познанию прошлого своей страны.
	«Москва! Как много в этом звуке...»	1	узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; петь эмоционально, воплощая торжественный, величавый музыкальный образ, передавая любовь к Москве и чувство гордости за свою родину	Воспитание ответственного поведения. Формирование умения прогнозировать события. Воспитание любви к познанию прошлого своей страны.
	«Россия – священна наша держава, Россия – любимая наша страна»	2	Знать произведения П. И. Чайковского, репертуар для исполнения и слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки, петь легко, звонко, напевно. Знать гимн Р.Ф. и участвовать в его хоровом исполнении.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися. Концерт для родителей.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Реализация обозначенной цели курса ставит перед учителем задачи, решения которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении.

для изучения курса «Основы религиозных культур и светской этики» должны быть в наличии следующие объекты и средства материально-технического обеспечения:

- **оборудование**: ученические толы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебных пособий, дидактических материалов и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;

- **технические средства обучения** (предметы и устройства, которые выполняют информационную, управляющую, тренирующую, контролирующие функции в учебно-воспитательном процессе):

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

- демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, телевизор, музыкальный центр, включающий в себя устройство для воспроизведения аудиокассет, CD, мультипроектор, экспозиционный экран)

- вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в том числе принтер, сканер, фото и видеотехника (по возможности) и др.;

- **экранно-звуковые пособия**, передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию и кинестику:

электронное пособие к каждому модулю курса «Основы религиозных культур и светской этики»; дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса;

- **библиотечный фонд** (книгопечатная продукция):

учебно-методические комплекты, обеспечивающие изучение/преподавание учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (комплексная программа, учебные пособия для учащихся, методическая/справочная литература для учителя и — нормативные документы, регламентирующие взаимоотношения государства и религиозных организаций, а также отражающие правовые основы изучения в учреждениях системы общего образования основ религиозных культур и светской этики);

- специальные дополнительные пособия для учителей и литература, предназначенная для оказания им информационной и методической помощи (учебники по религиоведению, культурологии, книги для учителя по истории, обществознанию, мировой художественной культуре, истории религий, окружающему миру, литературе и др.);

научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса;

хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса;

документальные источники (фрагменты текстов исторических письменных источников, в том числе и религиозных, дающих целостное представление об историческом развитии религий мира); энциклопедическая и справочная литература (философские и религиоведческие словари, справочники по теории и истории религий, биографии религиозных деятелей и значимых персонажей и др.);

- религиозная литература (рассказы для детей о священных книгах);

- художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам курса;
- **печатные пособия**, в том числе картографические издания, иллюстративные материалы.
- Перечень учебно-методического обеспечения.*
- Алеев В.В., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.
 - Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
 - 4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
 - 5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
 - 6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
 - 7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
 - 8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
 - 9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
 - 10. Популярная энциклопедия « Всё о музыке» К.Спенс

Список обеспечения УМК:

- Музыка. 1 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. – 111, [1] с.: ил.- Музыка. 1 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2018. – 207, [1] с.: нот.
- Музыка. 1 кл.: CD-1, CD-2/ В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 2 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. – 111, [1] с.: ил.
- Музыка. 2 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2018. – 207, [1] с.: нот.
- Музыка. 2 кл.: CD-1, CD-2/ В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 3 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. – 111, [1] с.: ил.
- Музыка. 3 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2018. – 207, [1] с.: нот.
- Музыка. 3 кл.: CD-1, CD-2/ В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018г.
- Музыка. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. – 111, [1] с.: ил.
- Музыка. 4 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2018. – 207, [1] с.: нот.
- Музыка. 4 кл.: CD-1, CD-2/ В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018г.

Список научно-методической литературы.

- Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В. Школьяр, М., Академия, 2001г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- Григорович В.Б. «Велики Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.

- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», -
-М., Академия, 2001г.
 - Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
 - Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и
педагогов, Москва, «Аквариум» 1999 г.
 - Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». В.В.Алеев, Т.И. Науменко,
Т.Н.Кичак; 3-е издание, стереотипное. Москва «Дрофа» 2
- ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76f453552f31d9b164>
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 - Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО

_____ Радыгина Н.А.
Протокол № 1 от
30.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

_____ Безносова И.А.
30.08.2021