Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30.08.2022 протокол №1

Директор _____ /Н.В. Шепилова/

(подпись руководителя ОО)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04A2FF0C1AEE95045A5ABE1F0B6D7136D96B68D9
Владелец: Шепилова Наталья Владиленовна
Действителен: с 22.09.2021 до 22.12.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов: 340 часов (10класс -170часов, 11 класс - 170часов)

Учитель: Кухтина Манана Феликсовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МОБУ СОШ № 2 с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования и рабочей программы воспитания

Учебник:

1.Литература 10 класс:учебник для общеобразовательных организаций к УМК под ред. Б. А. Ланина. Литература (10-11) (баз., углуб.) – издательство Дрофа – Вентана-граф,2017

2. Литература 11 класс:учебник для общеобразовательных организаций к УМК под ред. Б. А. Ланина. Литература (10-11) (баз., углуб.) – издательство Дрофа – Вентана-граф,2017

1.Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3) готовность к служению Отечеству, его защите;
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к изическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в трех группах универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные, должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4) готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) отражают:

1) Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2) Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3) Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4) Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национального и мирового мировоззрения;
5) Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
6) Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
7) Способность выявлять в художественных текстах образы. Темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях;

8) Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
9) Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
10) Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» (**углубленный уровень)** включают требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражают:

1) Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.
2) Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.
3) Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.
4) Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.
5) Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства.
6) Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

• демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание курса

10 класс

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы

Г. Флобер

Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. *В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“».*

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная

линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. ***Д. И. Писарев.*** *«„Обломов“. Роман Гончарова».* ***А. В. Дружинин***. *«Роман И. А. Гончарова».*

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя. Роман *«Отцы и дети».* История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (**статьи Д. И. Писарева** *«Базаров»,* **М. А. Антоновича** *«Асмодей нашего времени»,* **Н. Н. Страхова** *«Отцы и дети»).* Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.

Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. *Обобщающая тема для обсуждения:* Герой времени в русской литературе XIX века. А. Бём. «Мысли о Тургеневе».

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

Б. М. Эйхенбаум. *«„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина*» (комментарий).

Н. С. Лесков

Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

П. М. Пильский. *«Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова)*.

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева. **А. А. Фет.** *«О стихотворениях Ф. Тютчева».* **И. С. Тургенев**. *«Несколько слов о*

стихотворениях Ф. И. Тютчева». **В. Я. Брюсов**. *«Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества».* **Ю. К. Терапиано.** *«К юбилею Тютчева».*
Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. **Ф. М. Достоевский.** *«Г-н — бов и вопрос об искусстве».* **Д. И. Писарев**. *«Цветы невинного юмора».* **В. Я. Брюсов**. *«А. А. Фет. Искусство или жизнь».* **М. Л. Гаспаров**. *«Фет безглагольный».*
Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.
Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.
Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. **А. В. Дружинин.** *«Стихотворения Н. Некрасова».* **И. А. Панаев.** *«Воспоминания».* **А. А. Григорьев.** *«Стихотворения Н. Некрасова».* **Ф. М. Достоевский**. *«Дневник писателя».* **З. Н. Гиппиус**. «*Загадка Некрасова».* **В. В. Розанов.** *«25-летие кончины Некрасова».* **Ю. И. Айхенвальд.** *«Силуэты русских писателей».*

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.
А. В. Чичерин. *«Идеи и стиль».*

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблён- 20 ные. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. **М. М. Бахтин**. *«Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».*

11 класс

Литература рубежа XIX—XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. *«Господин из Сан-Франциско».* Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в

поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. *Тема для обсуждения:* Споры о поэме «Двенадцать». **К. Д. Бальмонт** *«Элементарные слова о символической поэзии»* и **И. Ф. Анненский** *«Что такое поэзия».*

Тема для ученического исследования: Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне.

Из публицистики **И. А. Бунин.** *«Окаянные дни».* **М. Горький**. *«Несвоевременные мысли»*

И. Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания.

Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак

Роман *«Доктор Живаго».* Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический

герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.
Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».
Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни…» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.
Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.
Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.
Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.
Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.
Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.
Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.
Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.
Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии. Роман *«Мы».* Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман *«1984»:* проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «*Мы*».

Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла, и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны:

В. Богомолов. *«Момент истины».*

Е. Ржевская. *«Ворошёный жар».*

М. Симашко. *«Гу-га».*

К. Колесов. *«Самоходка номер 120» и др. (обзор).*

В. Гроссман. *«Жизнь и судьба» (обзор).*

Г. Владимов. *«Генерал и его армия».*

В. Астафьев. *«Весёлый солдат».*

Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «Крещение»

Ф. Искандер «Мальчик и война».

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. *«Архипелаг ГУЛАГ»* (обзор). «*Один день Ивана Денисовича»:* история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).

Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор).

Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза

Деревенская проза:

Ф. Абрамов. *«Пряслины»,*

В. Белов. *«Привычное дело»,*

В. Распутин. *«Прощание с Матёрой», «Живи и помни»,*

П. Проскурин. *«Судьба» (обзор).*

Городская проза: Ю. Трифонов. *«Дом на набережной».*

Ироническая и сатирическая проза

Ф. Искандер. *«Сандро из Чегема»,* **В. Пьецух.** «*Восстание сентябристов*», «*Анамнез и Эпикриз»,* **С. Довлатов**. *«Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM»*, **В. Войнович.** *«Шапка» (обзор).*

Драматургия в советской литературе 60-х годов

А. Вампилов. *«Старший сын».* Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой - созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Русский постмодернизм

А. Битов. *«Пушкинский дом»,* **В. Ерофеев.** *«Москва — Петушки»,* **В. Сорокин**. *«Метель»,* **В. Пелевин**. *«Омон Ра»* (обзор).

Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство.

Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков

Концептуализм.

Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. ***Метареализм***. И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.

Современная литература о русском духовном возрождении

Архимандрит Тихон (Шевкунов). *«Несвятые святые»,* **Е. Водолазкин**. *«Лавр»,* **З. Прилепин.** *«Обитель».*

Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕВ ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ						
10 класс 5 ч в неделю, всего 170 ч						
Раздел	**Кол-во часов**	**№ п/п**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды учебной деятельности учащихся**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
Русская и зарубежная литература первой половины XIX века 22 ч						
Введение	***2***	***1***	Общая характеристика русской классической литературы XIX века	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой. Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века;	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой
		2	Золотой век русской поэзии.	1		
Литература первой половины XIX века	***14+1***	***3***	**А. С. Пушкин** Жизнь и творчество	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина; содержание произведения, главных действующих лиц. Уметь анализировать произведение	
		4	Эволюция основных тем лирики поэта.	1		
		5	*«Борис Годунов».* Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика.	1	Читать пьесу, поэму, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять	
		6	Образ Бориса Годунова,	1		

			тема власти.		прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии творчестве А. С. Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-критические статьи эпохи	информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Подготовка и проведение школьной онлайн-передачи «Русская пушкиниана» Литературная гостиная «Портреты и судьбы» . Подготовка презентации. Историко-литературная реконструкция.
		7	Образ самозванца. Тема народа в трагедии.	1		
		8	Новаторство трагедии «Борис Годунов». **Защита проектов.**	1		
		9	Поэма *«Медный всадник».* Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана».	1		
		10	Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения.	1		
		11	Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал	1		
		12	Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике	1		
		13	*Тема для обсуждения*: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник»	1		
		14	Литература Николаевской эпохи.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века,	
		15	Литературная критика. Западники и славянофилы.	1		

		16	Литературные направления	1	определять особенности основных литературных направлений; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века	
		17	Романтизм и реализм	1		
Из зарубежной литературы	**5**	**18**	***Ф. Стендаль.*** Из биографии писателя. *Афоризмы писателя*	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы. Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии литературных произведений**,** проводить исследование, писать эссе.	
		19	«Красное и черное». *История создания романа. Ж. Сорель – нереализованный человек. Психологизм романа.*	1		
		20	**Г. Флобер.** Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари».* Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	1		
		21	Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1		
		22	Афоризмы Флобера. **В. Набоков.** *«Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“»*	1		
Расцвет русского реализма 61 час						
И. А. Гончаров	*15*	*23*	**И. А. Гончаров** Очерк жизни и творчества писателя.	1	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; Включение в урок игровых
		24	Роман *«Обломов».* История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Знакомство с главным	1		

			героем.		Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, Обломова и Ольги	процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; Организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; Участие в литературном конкурсе «Школьная пьеса» Участие в литературном конкурсе «Поэзия ангелов мира» Участие в конкурсе короткого рассказа «Сестра таланта».
		25	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей	1	Понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения;	
		26	Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.	1	Определять национальноисторическое значение образа Обломова. Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
		27	Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.	1		
		28	Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	1	Сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях	
		29	Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе.	1		

		30	Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.	1		
		31	Поиски положительных начал в русской жизни и русском национальном характере.	1	Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
		32	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	Художественное своеобразие стиля романа И. А. Гончарова «Обломов». Оценка романа в русской критике.	
		33	«Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик. **Защита проектов.**	1	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	
		34	РР Аргументированный письменный ответ на вопрос по тексту произведения	1	Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
		35	Сочинение по роману Гончарова "Обломов"	1		
		36	Сочинение по роману Гончарова "Обломов"	1	Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
		37	Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».	1		
А. Н. Островский	*13*	*38*	**Островский А. Н.** Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и	1	Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать	

			становление русского театра		выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию; давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические образы произведения. Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга. Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы. Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию; составлять фильмографию. Создавать интернет-страницу, посвящённую творчеству драматурга	
		39	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие пьесы Панорама провинциальной жизни. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.).	1		
		40	«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Анализ 1 действия пьесы.	1		
		41	Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой	1		
		42	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Анализ 2 действия пьесы.	1		
		43	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1		
		44	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1	Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы.	
		45	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1		
		46	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1		
		47	Драма А. Н. Островского «Гроза» в оценке	1		

			литературных критиков. Современные трактовки пьесы.			
		48	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева**. Защита проектов.**	1	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	
		49	Зачёт по творчеству А. Н. Островского. Сочинение по драме «Гроза»	1	Писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
		50	Зачёт по творчеству А. Н. Островского. Сочинение по драме «Гроза»	1	Писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
И. С. Тургенев	*17*	*51*	**Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).** И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети»; воспринимать произведение в культурно-историческом контексте; понимать проблематику произведения. Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно философских проблемах произведения. Определять художественные особенности	
		52	Основные черты художественного мира писателя.	1		
		53	Творческая история романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1		
		54	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа.	1		
		55	Знакомство с Базаровым.	1		
		56	Споры Базарова с Павлом	1		

			Петровичем Кирсановым.		романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитет и др.). Читать, конспектировать и анализировать критические статьи. Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизации романа. Подбирать интернет-ресурсы, посвящённые творчеству И. С. Тургенева	
		57	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	1		
		58	Сторонники и противники Базарова.	1	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.	
		59	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1	Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
		60	Базаров и родители.	1	Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа.	
		61	Болезнь и смерть Базарова.	1	Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно философских проблемах произведения.	

		62	Базаров – герой своего времени.	1	Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа.	
		63	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
		64	Зачёт по творчеству И. С. Тургенева. Нигилизм и его последствия.	1		
		65	Произведения Тургенева последних лет. **Защита проектов.**	1	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	
		66	***Р/р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева***	1	Писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
		67	***Р/р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.***	1	Писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
М. Е. Салтыков-Щедрин	*11*	68	М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по	
		69	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина — синтез его творчества.	1		
		70	Логическая схема сказок М.	1		

			Е. Салтыкова-Щедрина.		заданной теме; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; обобщать изученное; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения. Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на анимационный фильм	
		71	Имеет ли смысл жизнь главного героя сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь»?	1		
		72	«История одного города». Замысел, история создания. Композиция, идейный смысл произведения.	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста	
		73	Город-гротеск в изображении писателя. Градоначальники в изображении М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения.	
		74	Народ, достойный своих правителей.	1		
		75	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина. **Защита проектов.**	1	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими	

					указателями, поисковыми системами в Интернете	
		76	Роман «Господа Головлёвы»-история одной семьи.	1		
		77	«Истинный кровопивец»-образ Иудушки Головлёва.	1		
		78	Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
Н. С. Лесков	*4*	79	Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя	1	Определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное;	
		80	Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования	1	Рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения. Подбирать справочный материал по творчеству Н. С. Лескова в Интернете	
		81	Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.	1		
		82	П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова)	1		
Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века —37 ч						
Ф. И. Тютчев.	*11*	*83*	**Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта.**	1	Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева; определять основные темы стихотворений, их художественные особенности	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их
		84	Художественные особенности лирики.	1		

			Антитеза как один из основных художественных приёмов		(антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.). Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект	работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы
		85	Единство мира и философия природы в его лирике	1		
		86	Лирика природы в творчестве Тютчева	1		
		87	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1		
		88	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1		
		89	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева	1		
		90	Тема России в его творчестве	1		
		91	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать…», «Умом Россию не понять…»	1		
		92	Анализ стихотворений «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились…», «День и ночь»	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества.	
		93	Зачёт по творчеству Ф. И. Тютчева. ***Сочинение***	1	Создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
А. А. Фет	*10*	*94*	**Этапы биографии и творчества А. А. Фета**.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Фета; определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства»; анализировать художественные	
		95	Художественный мир поэзии А. А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1		

		96	Художественный мир поэзии А. А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1	особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), прослеживать творческую эволюцию автора; различать образ автора и лирического героя; давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов. Сопоставлять прозаические и поэтические тексты. Читать стихотворения выразительно; участвовать в дискуссии; создавать творческий проект Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	во время урока. Конкурс историй «О счастье!» Конкурс чтецов-декламаторов. Подготовка и проведение презентации «Родная природа на страницах русской поэзии 19 века». Подготовка и защита проектов по выбору учащихся «Любовь как поединок роковой». Литературная гостиная. Альманах «Русские женщины». Историко-литературная реконструкция событий поэмы Н.А.Некрасова.
		97	Анализ стихотворений «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…»,	1		
		98	Фет и эстетика «чистого искусства».	1		
		99	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую	1		
		100	Любовная лирика А. А. Фета и ее уточнено-чувственный психологизм	1		
		101	Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. **Защита проектов.**	1		
		102	***Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.***	1		
		103	Зачётный урок по лирике А. А. Фета	1	Писать сочинение, отзыв, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
Н. А. Некрасов	***16***	*104*	**Николай Алексеевич Некрасов. (1821-1877).** Жизненный путь Н. А. Некрасова.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Некрасова, основные художественные особенности его творчества; определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений. Читать поэму «Кому на Руси	
		105	Взгляды Н. А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1		
		106	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1		

		107	Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	жить хорошо»; знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Прослеживать традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты «гражданской поэзии». Конспектировать и анализировать критические статьи; участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Некрасова. Интерпретировать стихотворения и фрагменты из поэмы, писать сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию, участвовать в проектной деятельности. Проводить обзор ресурсов Интернета по творчеству Некрасова. Самостоятельно выбирать, читать и интерпретировать художественные произведения, пользоваться электронными библиотеками	
		108	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.	1		
		109	Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1		
		110	***Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения.***	1		
		111	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1		
		112	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта.	1		
		113	Душа народа русского. Образ Е. Гирина.	1	Знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять	
		114	Душа народа русского. Образ Я. Нагого.	1		

		115	Женская тема и её воплощение в поэме.	1	социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений.	
		116	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	1		
		117	Народ и Гриша Добросклонов.	1		
		118	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. **Защита проектов.**	1	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	
		119	**Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).**	1	Писать сочинение, отзыв, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	
Эпоха великих романов — 51 час						
Ф. М. Достоевский.	21	120	Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития	
		121	Идейные и эстетические взгляды писателя.	1		
		122	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1		
		123	«Эпоха великих романов». Роман «Идиот». Обзор.	1		
		124	Ф М. Достоевский. Роман «Бесы». Обзор.	1		

		125	Ф. М. Достоевский. Роман «Братья Карамазовы» .Обзор.	1	сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно критическую статью; писать сочинение; проводить самостоятельное исследование; самостоятельно оценивать и коллективно обсуждать просмотренные киноверсии романа.	
		126	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1		
		127	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
		128	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1		
		129	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	
		130	Трагедия семьи Мармеладовых.	1		
		131	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1		
		132	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1		
		133	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1		

		134	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	Нравственная проблематика и художественные особенности произведения	
		135	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
		136	Тема покаяния в романе.	1		
		137	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.	1		
		138	Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». **Защита проектов.**	1	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	
		139	Зачёт по творчеству Ф. М. Достоевского.	1		
		140	**Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.**	1		
Л. Н. Толстой	**28**	141	**Лев Николаевич Толстой (1828-1910).** Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	Воспринимать текст романа-эпопеи; выразительно читать его фрагменты; характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа; давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов,	
		142	Духовные искания писателя	1		
		143	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1		

		144	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Обзор.	1	анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета. Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию	
		145	Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение». Обзор.	1		
		146	Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат». Образ главного героя.	1		
		147	История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе.	1		
		148	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1		
		149	Композиция «Войны и мира».	1	Определять главную идею произведения; обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения в драматическом произведении.	
		150	Система персонажей.	1		
		151	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	1		
		152	Семья Болконских и семья Ростовых .	1	Выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	
		153	Изображение войны 1805-1807 гг.	1		

		154	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1	романа, выявлять его художественные особенности, определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора	
		155	Диалектика души.	1		
		156	Путь исканий князя Андрея.	1		
		157	Путь исканий Пьера Безухова.	1	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей, формировать и аргументировать собственное мнение,	
		158	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1		
		159	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1		
		160	Философский смысл образа Платона Каратаева	1	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
		161	Русский национальный характер: Тихон Щербатый	1		
		162	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1		
		163	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1		
		164	Судьбы героев. Эпилог романа.	1		
		165	Женские образы на страницах романа.	1		
		166	Художественные особенности романа «Война и мир». **Защита проектов.**	1	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения;	

					пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	
		167	***Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».***	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	
		168	***Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».***	1		
		169	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века	
		170	Обобщающий урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века **Защита проектов.**	1		
			Итого	**170**		

Литература 11 класс 5 ч в неделю, всего 170 часов						
Раздел		**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды учебной деятельности учащихся**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок»**

						рабочей программы воспитания
Литература рубежа XIX—XX веков —50 ч						
Повторение и обобщение литературы XIX века	***2***	1	Русская литература конца 19-начала 20 века	1	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
		2	Литературные направления рубежа веков	1		
Философская и социальная проблематика в русской прозе И. А. Бунин	***6+1***	3	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.	1	Знать основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения, в том числе прочитанные самостоятельно. Выявлять основные мотивы лирики и прозы. Заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения. Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственное мнение о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв о рассказе. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина». Создавать презентацию «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина»	
		4	Лирика И. А. Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1		
		5	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1		
		6	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
		7	«Легкое дыхание». Размышление об обреченности красоты и о вечном возрождении	1		

			жизни			
		8	«Темные аллеи». Своеобразие цикла.	1	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Поездка в Санкт-Петербург, ознакомительно-познавательная экскурсия «Литературный Петербург-Петроград-Ленинград»
		9	***Сочинение «Проблема любви в произведениях Бунина»***	1		
М. Горький	***7+2***	10	М. Горький Очерк жизни и творчества.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «На дне»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, композиция, речевая характеристика, диалог, монолог и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументированно отвечать на проблемные вопросы, высказывать своё мнение о героях и нравственно-философских проблемах произведения, дискутировать; писать сочинения, эссе; делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. Горького», создавать веб-страницы о героях и постановках пьесы «На	Подготовка и демонстрация презентации «Русский модернизм» Проведение эвристической беседы «Города и годы» (по литературным адресам России)
		11	Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы	1		
		12	Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения.	1		
		13	Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	1		
		14	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	1		
		15	Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.	1		
		16	Ранний романтический рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности рассказа.	1		

		17	***Сочинение по пьесе М. Горький «На дне»***	1	дне», писать рецензию на спектакль для театрального сайта	
		18	***Сочинение по пьесе М. Горький «На дне»***	1		
А. П. Чехов	***9***	19	А. П. Чехов Очерк жизни и творчества. Чехов-драматург.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «Вишнёвый сад»; определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, «подводное течение» (подтекст), композиция, художественная деталь, речевая характеристика, диалог, монолог, комическое и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументированно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в дискуссии; писать сочинения, эссе, рецензии на современную постановку для любого театрального сайта. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова»	
		20	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.	1		
		21	Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь».	1		
		22	Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.	1		
		23	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы.	1		
		24	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога.	1		

			Психологическая деталь			
		25	Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.	1		
		26	***Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»***	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	
		27	***Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»***	1		
Модернизм и поэтические течения	***12+1***	28	Серебряный век русской поэзии. ***Русский символизм и его истоки.***	1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы; характеризовать лирического героя; понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты; подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Делать обзор «Ресурсы Интернета	
		29	В. Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. Брюсов – основатель и теоретик ***символизма.***	1		
		30	Поиск героических характеров, сильных личностей в прошлом человечества. «Юному поэту», «Творчество» и др.	1		
		31	К. Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. Романтические традиции в лирике Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...». «Камыши» и др.	1		
		32	Тема России в эмигрантской лирике К. Бальмонта.	1		
		33	Андрей Белый (Б. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников "Золото в	1		

			лазури", "Пепел", "Урна".		о творчестве любимого поэта Серебряного века». Создавать вёрстку школьного журнала (газеты) «Мой Серебряный век» (с использованием ресурсов Интернета)	
		34	Проблемы и художественное своеобразие романа "Петербург".	1		
		35	***Модернизм.*** И. Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. Трагическое мировосприятие, мотивы одиночества тоски. «На воде», «Что счастье?»	1		
		36	**Акмеизм**. (А. Ахматова, Н Гумилев, О. Мандельштам, Г. Иванов) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Мир образов **Николая Гумилёва**.	1	Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	
		37	Статья **Гумилева** «Наследие символизма и акмеизм». Творческая работа «Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева: поэтические маски»	1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.	
		38	Футуризм как литературное направление. **Русские футуристы.**	1		
		39	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина (И. В. Лотарёв). Художественный мир его сборников.	1		

		40	**Имажинизм.** Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство	1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм)	
А. А. Блок	**10**	41	**А. А. Блок**. Личность и творчество А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока	1	Знать основные этапы жизни и творчества Блока;.	
		42	Блок и символизм. ***«Стихи о Прекрасной Даме», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить»***	1	Определять художественную связь поэмы с фольклором. Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета, писать сочинение. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Блока»	
		43	Тема страшного мира в лирике А. Блока. ***«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».*** Развитие понятия об образе-символе	1	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Составлять электронную библиотеку «Любимые строки Серебряного века»	
		44	Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. ***«Россия», «Скифы», Цикл «На поле Куликовом»***	1	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Составлять электронную библиотеку «Любимые строки Серебряного века»	
		45	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.	1	Определять жанр (стихотворение, поэма), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте	

		46	Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками.	1	творчества поэта; заучивать наизусть; выразительно читать стихотворения, поэму; интерпретировать и анализировать произведения, выявлять их своеобразие, определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя, выявлять их значение в раскрытии идеи произведения, определять тропы, их роль и значение, высказывать и обосновывать собственную точку зрения	
		47	Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии». И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия».	1		
		48	Идейная позиция А. А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и ее отражение в поэме «Двенадцать». **Защита проектов**	1		
		49	***Сочинение по поэзии Серебряного века***	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	
		50	***Сочинение по поэзии Серебряного века.***	1		
Литература о революции и Гражданской войне 28 часов						
Из публицистики	**2**	51	**Из публицистики.** И. А. Бунин. «Окаянные дни».	1	Читать критические статьи, сопоставлять и анализировать их, определять основную мысль; формулировать и аргументированно обосновывать	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,
		52	**Из публицистики.** М. Горький. «Несвоевременные	1		

			мысли»		собственное мнение, писать конспект, эссе, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; Организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
И. Э. Бабель	4	53	И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения.	1	Читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки сборника рассказов и романа, выявлять проблематику рассказов, их особенности, авторскую позицию; давать критическую оценку прочитанному и личностную оценку героям, характеризовать их; анализировать рассказы.	
		54	Рассказ «Гедали». Нравственная и философская проблематика произведения.	1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	
		55	Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя». Герои-идеологи книги	1	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.	
		56	***Сочинение. Четыре основные стихии в «Конармии»***	1	Писать сочинение-исследование.	
А. А. Фадеев	***4***	57	А. А. Фадеев Жизнь и творчество.	1	Читать роман «Разгром», определять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими	
		58	Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие	1		

		59	Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.	1	произведениями. Анализировать основные эпизоды романа, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях; участвовать в дискуссии	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; Проведение тематических уроков, образовательных квестов в рамках Всероссийских образовательных проектов. Регистрация на сайте «Гильдия словесников», участие в олимпиадах и конкурсах. Подготовка к конкурсу «Живая классика». Участие в онлайн-олимпиаде «Солнечный свет». Проведение ознакомительно-информационной игры «Казачьи обычаи.» Этнос в творчестве М.А.Шолохова. Историко-литературная олимпиада «Страницы, опаленные войной». Подготовка и демонстрация презентации «Интеллигенция и революция»(автор по выбору учащегося)
		60	**Сочинение по роману А. А. Фадеева «Разгром»**	1	Писать сочинение.	
М. А. Шолохов	***10+2***	61	Михаил Александрович Шолохов. Судьба и творчество.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона»; определять значение творчества писателя для истории русской литературы; читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания;	
		62	«Тихий Дон» -роман - эпопея о всенародной трагедии. Споры о романе: загадка создания	1	выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, дискутировать; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	
		63	Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой.	1	Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких	

			Проблематика произведения.		нравственных ценностей в романе.	
		64	Тема войны и мира в произведении.	1	Гражданская война на Дону.	
		65	Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе.	1		
		66	Картины жизни донских казаков на страницах романа М. Шолохова. «Тихий Дон».	1	Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	
		67	Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.	1	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичности судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).	
		68	Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.	1		
		69	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе	1	Связь между видами искусства. Фрагменты из фильма «Тихий Дон»	

		70	Тема войны в творчестве М. А. Шолохова. Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».	1		
		71	***Сочинению по творчеству М. А. Шолохова***	1	Выполнять проект, писать сочинение, исследовательскую работу, используя ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве…», участвовать в дискуссии о романе «Тихий Дон» в Интернете	
		72	***Сочинению по творчеству М. А. Шолохова***	1		
Б. Л. Пастернак	***6***	73	Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества	1	Знать содержание романа «Доктор Живаго», определять проблематику произведения, его художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, анализировать эпизоды романа, определять функции тропов.	
		74	Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.	1		
		75	Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	1		
		76	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя и героев романа; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.).	
		77	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1		
		78	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». **Р/Р** Символические образы в стихах Юрия Живаго. **Защита проектов**	1	Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Б. Л. Пастернака	

Литература 20–40-х годов XX века 48 часов						
В. В. Маяковский	***7***	79	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Основные темы, идеи, образы поэзии. Трагизм «звонкой силы поэта»	1	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; Организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; Конкурс эссе на тему «Дьявол как средоточие истины и морали. Духовные искания Михаила Булгакова. К 100-летию начала литературного творчества». Творческая работа «Загадки афоризмов Булгакова». Участие в конкурсе «Поэзия
		80	«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?». Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике.	1	Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.	
		81	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Читать стихотворения выразительно	
		82	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».	1		
		83	«Лиличка, «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности.	
		84	Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики.	1		
		85	Драматургия В. Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня». ***Защита проектов.***	1	Писать эссе, создавать самостоятельный творческий проект, исследование, делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве В. Маяковского»	

С. А. Есенин	***6***	86	Сергей Александрович Есенин. Очерк жизни и творчества. Становление поэта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов.	ангелов мира». Подготовка и проведение презентации. «Братья наши меньшие» (по творчеству С.А.Есенина) Подготовка и проведение литературной композиции «Памятник нерукотворный», посвященной судьбам русских поэтов.
		87	«Спит ковыль, равнина дорогая», «Неуютная жидкая лунность», «О красном вечере задумалась дорога …». Природа в произведениях поэта. Есенин и имажинизм	1	Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения	
		88	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину».	1	Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения	
		89	«Письмо матери», «Шаганэ ты, моя Шаганэ», «Собаке Качалова». Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания.	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование.	
		90	Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии»	1		
		91	«Я последний поэт деревни» (С. Есенин). Интерпретация образа поэта в кино и театре. **Защита проектов**	1	Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина».	

Б. Л. Пастернак	***4***	92	Б. Л. Пастернак. Художник и время. Поэтические образы лирики.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, определять значение тропов	
		93	Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. «Ночь», «Февраль Достать чернил и плакать!.	1		
		94	Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Размышления о времени, о жизни, о любви, о природе искусства в поэзии Пастернака	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.). Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование	
		95	Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.	1		
О. Э. Мандельштам	**4**	96	Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.		Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, давать интерпретацию стихотворениям, определять значение тропов.	
		97	Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.		Выразительно читать стихотворения.	
		98	Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны,	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые	

			времени. Ассоциативность предметной детали.		сведения по теории литературы.	
		99	«Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.	1	Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Составлять библиографию статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Мандельштама»	
М. И. Цветаева	***4***	100	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Эмоциональность и восторженность ранних стихов.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её лирики; определять темы, идеи, образы стихотворений; определять значение тропов.	
		101	Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	1	Выделять основные художественные образы, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование	
		102	Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	1	Воспринимать лирику Цветаевой в контексте поэзии современников, сопоставлять поэтические индивидуальности.	
		103	Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.	1	Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения.	
А. А. Ахматова	***7+2***	104	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии	1	Знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм, прослеживать творческую эволюцию поэта, различать образ автора и лирического героя, давать	
		105	Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.	1		

			«Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение»		самостоятельную интерпретацию поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы.). Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация).	
		106	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции	1		
		107	Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы	1		
		108	Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.	1		
		109	Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история	1	Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация).	
		110	Р/Р Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов 20 века. Поэзия Ахматовой в музыке. **Защита проектов**	1	Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Ахматовой»; составлять библиографию текстов «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой»	
		111	***Сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой***	1	Писать сочинение разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.).	
		112	***Сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой***	1	Писать сочинение разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.).	
М. А. Булгаков	***9***	113	Михаил Афанасьевич Булгаков.	1	Знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова.	

			Жизнь и творчество.			
		114	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности.	1	Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять его художественные особенности, определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора	
		115	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1		
		116	Московский мир в изображении М. Булгакова.	1		
		117	Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова.	1		
		118	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.	1	Участвовать в диспуте, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, выполнять проект (делать доклад), составлять фильмографию, используя ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Булгакова». Создавать веб-страницы, посвящённые творчеству Булгакова	
		119	Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа	1		
		120	***Сочинение по творчеству М. А. Булгакова***	1		
		121	***Сочинение по творчеству М. А. Булгакова***	1		
Антиутопия в русской и зарубежной литературе	***5***	122	**Е. Замятин.** Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.	1	Знать основные факты жизни и творчества Е. Замятина и Дж. Оруэлла; характеризовать жанр, тематику, проблематику романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к	
		123	Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.	1		

		124	Личность и государство в романе «Мы».	1	произведению и его героям. Писать сочинение, реферат, проводить исследование	
		125	**Дж. Оруэлл** Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности.	1		
		126	Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы» ***Защита проекта***	1	Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	
Литература второй половины XX — начала XXI века 44 часа						

Литература о войне	***9***	127	Литература периода Великой Отечественной войны. В. Богомолов. «Момент истины»,	1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета. Выполнять вёрстку школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» (с использованием ресурсов Интернета)	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; Проведение тематических уроков, образовательных квестов в рамках Всероссийских образовательных проектов. Детальный разбор книги Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном». Написание конкурсного эссе. Участие в конкурсе «На славу России!» Подготовка и проведение урока-диспута на тему: « Что есть бессмертие?»(автор по выбору учащегося) Подготовка школьного проекта «История на кончике пера» с привлечением учащихся среднего звена. Подготовка и проведение диспута на тему: «Праведники в русской литературе 20 века»
		128	Е. Ржевская. «Ворошёный жар», М. Симашко. «Гу-га», К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др.	1		
		129	В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор).	1		
		130	Г. Владимов. «Генерал и его армия».	1		
		131	В. Астафьев. «Весёлый солдат».	1		
		132	Лейтенантская проза О. Н. Ермаков. «Крещение».	1		

		133	Ф. Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия	1		
		134	Военная лирика А. Тихонова, И. Исаковского, А. Сурикова, К Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова.	1	Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация)	
		135	**Р/Р** Человек на войне в литературе 19 -20 вв. **Защита проектов**	1		
Лагерная литература	***7***	136	**А. Солженицын.** Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование. Делать обзор ресурсов Интернета, посвящённых творчеству Солженицына; участвовать в сетевой дискуссии	
		137	«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов	1		
		138	Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.	1		
		139	В. Шаламов. «Колымские рассказы», Проблема нравственного выбора личности.	1		
		140	Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Владимов. «Верный Руслан»	1		
		141	ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А.	1		

			И. Солженицына и В. Т. Шаламова.			
		142	***Сочинение «Герой-праведник в русской литературе XIX—XX веков»***	1		
Молодёжная проза	***2***	143	А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять жанровые и эстетические особенности молодёжной прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения.	
		144	Традиции молодёжной прозы в XXI веке. **Защита проекта.**	1		
Деревенская и городская проза	***3***	145	Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело».	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения.	
		146	В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба»	1		
		147	Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».	1		
Ироническая и сатирическая проза	***2***	148	Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», С. Довлатов. «Соло на Ундервуде“», «Соло на IBM».	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения;	

					подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное.	
		149	В. Войнович. «Шапка» В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз»	1		
Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века	***2***	150	А. Вампилов. «Старший сын».	1	Определять главную идею произведения; обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения в драматическом произведении. Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы. Создавать рецензию на фильм или театральную постановку; вести дискуссию в Интернете, обосновывать свою точку зрения	
		151	Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века. А. Володин, А. Арбузов, В. Розов	1		
Литература русского зарубежья	***2***	152	Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы.	1	Знать произведения, относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности, образность, особенности языка, изобразительно-выразительные средства. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование	
		153	«Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья	1		
Поэзия 60-х годов	***3***	154	«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б.	1	Определять поэтические течения («эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать	

			Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.		критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.	
		155	«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.	1		
		156	Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике. **Защита проекта**	1		
И. Бродский	***3***	157	Бродский И. Очерк жизни и творчества.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику стихотворений в контексте творчества; заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения, интерпретировать и анализировать их, выявлять их своеобразие; характеризовать систему образов, образ лирического героя; определять тропы, их роль и значение; высказывать и обосновывать собственную точку зрения, используя знания по теории литературы (аллюзии и реминисценции).	
		158	Лирика. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет».	1		
		159	Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.			
Литературная ситуация эпохи «перестройки и	***1***	160	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	1	Иметь представление о литературном процессе в России в эпоху «перестройки и гласности».	

гласности»					Подбирать дополнительные материалы на тематических литературных сайтах	
Русский постмодернизм	***3***	161	А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра»	1	Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора. Участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета	
		162	Современная литература: традиции и новаторство	1		
		163	Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение»			
Поэзия рубежа XX – XXI веков	***3***	164	Концептуализм: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.	1	Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя.	
		165	Метареализм: И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты	1		
		166	Поэзия рубежа 20-начала 21 века			
Современная литература о русском духовном возрождении	***3***	167	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые». Е. Водолазкин «Лавр». Захар Прилепин «Обитель»	1	Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии в классе и на тематических литературных	
		168	Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе	1		

					форумах в Интернете	
		169	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX—XXI веков, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX—XXI веков. Создать и пополнять электронную библиотеку.	
		170	Обобщающее повторение курса русской литературы.	1		
			Итого	**170**		

«Согласовано»
Протокол заседания
МО учителей русского языка и литературы
От 30 августа 2022 г. № 1
Руководитель МО
_____ В. Н. Яковлева

«Согласовано»
Зам. директора по УМР
_____ И.А. Безносова
30 августа 2022г.

Краснодарский край г. Сочи
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от 29 августа 2020 года №1
Председатель _____ Н.В.Шепилова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования (класс) среднее ***общее образование 10-11 класс***

Количество часов ***340***

Учитель ***Кухтина Манана Феликсовна***

Программа разработана в соответствии

с ФГОС среднего общего образования для 10-11 классов

- *примерной основной образовательной программы среднего общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);*

на основе

авторской программой «Литература. Базовый и углубленный уровни: 10- 11 классы/: рабочая программа Ланин Б.А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В.М., под редакцией Ланин Б. А – М: Вентана – Граф, 2017.