Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2021 протокол №1
Директор _____ /Н.В. Шепилова/
(подпись руководителя ОО)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04A2FF0C1AEE95045A5ABE1F0B6D7136D96B68D9
Владелец: Шепилова Наталья Владиленовна
Действителен: с 22.09.2021 до 22.12.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Музыка»

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 класс

Количество часов: 135 ч.

Учитель Хмелева Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) на основе основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) средней общеобразовательной школы № 2 с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования и рабочей программы воспитания

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «музыка» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные *результаты освоения учебного предмета «Музыка» отражают:*

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные *результаты освоения учебного предмета «Музыка» отражают:*

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе, умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9) овладение навыками смыслового чтения, текстов различных стилей и жанров, в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;
–учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
–учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
–осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
–оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
–различать способ и результат действия;
–вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

–в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
–преобразовывать практическую задачу в познавательную;
–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
–самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
–осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
–самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
– использовать знаково символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
– строить сообщения в устной и письменной форме;
– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
– осуществлять синтез как составление целого из частей;
– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
– устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений;
– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
– устанавливать аналогии;
– владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно следственных связей;
– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
– задавать вопросы;
– контролировать действия партнера;
– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «музыка» отражают:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Выпускник научится:

- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- у обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека,
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства,
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
- развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность,
- способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

1кл.

«Нас в школу приглашают задорные звонки» - Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. Г. Струве, ст. К. Ибряева «Мы теперь ученики» (пение)

« Музыка, музыка всюду нам слышна…» - Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Г.Струве, ст. В. Викторова «Весёлая песенка» (пение)

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку..» - Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой. Так уж получилось (пение).

Краски осени- Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные ,спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. В.Иванников ст. Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение) А.Филиппенко ст. В. Куковской « Мы на луг ходили» (пение, музыкально-ритмические движения).

« Что ты рано в гости осень к нам пришла?» - Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом. П.Чайковский «Ноктюрн» (слушание). В.Николаев ст. И. Сусидко «песенка об осеннем солнышке» (пение, музыкально ритмические движения.)

Музыкальное эхо - Знакомство с теорией музыки. Динамика(громко-тихо*)*.

«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» - Что такое каникулы. Знакомство с понятием темп в музыке. М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов .Г.Струве. Переменка(пение).

«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать..» -Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор). Д.Шостакович. Вальс-шутка (слушание). А. Спадавеккина ст. Е. Шварца. «Добрый жук» (слушание).

Ноги сами в пляс пустились.- Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодическая фраза. Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Пение: Г. Струве «Моя Россия». Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр р.н.муз. инструментов- Знакомство с р.н.инструментами по изображению. Светит месяц (слушание).Коробейники.(игра на дет муз. инст.) Во поле берёза стояла.(слушание).

Марш деревянных солдатиков- Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (слушание). « Встанем в круг» анг. нар. песня.(пение, выполнение ритмических движений).

«Детский альбом» *П. И. Чайковского* - Знакомство с фортепианным циклом П.Чайковского. Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Г.Струве ст. В. Семернина «Маленькая мама» (пение)

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки- Знакомство с литературно-музык. Композицией

В.Одоевский «Городок в табакерке»- А. Лядова « Музыкальная табакерка»). Г. Струве «Пестрый колпачок» (пение), Р.Шуман « Дед Мороз» (слушание). Г.Вихарёва «Ёлочка любимая» (пение)

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод…»- Выражение новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Г.Струве. Новогодний хоровод (пение), Г. Вихарёва «Дед Мороз» (пение)

Зимние игры- Отображение зимних образов природы в музыке П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (слуш.). Н. Перунов «Белый пух». «Мороз, мороз» - попевки (пение импровизация),

М. Красев «Зимняя песенка» (пение).

«Водят ноты хоровод…» - Знакомство с нотной грамотой. Начальное представление о звуковысотности. В. Герчик «Нотный хоровод» (пение). А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…» (пение)

« Кто-кто в теремочке живёт?»- Разыгрывание сюжета р.н. п. « Теремок» с применением дет.муз. инструментов.

Весёлый праздник масленица - Знакомство с праздником масленица через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки И. Стравинского «Русская» и картин «Масленица» Б. Кустодиев, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Р.н.п. «Едет Масленица дорогая» (пение). «Мы давно блинов не ели» (пение)

Где живут ноты? - Ноты как знаки фиксации музыкального текста .Запись нот г.Струве. «Песенка о гамме».

Весенний вальс - «Весенний вальс» - как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

А. Филиппенко «Весенний вальс» (пение). Е. Соколова «Сегодня мамин день» (пение).

Природа просыпается - Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».

Пение: укр. нар.песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».

В детском музыкальном театре - Знакомство по изображению с главными участниками детского муз. театра – артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).

Пение: И. Брамс «Петрушка». Творческое задание: игра на детских муз.инструментах, театрализация.

Мелодии и краски весны. - Развитие темы «природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке Моцарта, Стравинского, как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии. Их связь с музыкальными образами.

Слушание: И.Стравинский Тема «Весеннего произрастания» Моцарт. «Тоска по весне» .П.Чайковский. «Старинная французская песенка».

Пение: В.Николаев «песня ручья». Я. Дубровин « Капли и море».

Мелодии дня.! - Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации .Р.Шуман. « Альбом для юношества». Моцарт. Колыбельная., С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами., Е. Поплянова. Песенка про двух утят (пение)

Музыкальные инструменты. Тембры-краски - Знакомства с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино. Скрипкой – по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Слушание: С.Прокофьев Тема птички; К. Дебюсси. Лунный свет; Н. Римский-Корсаков Тема Шахеразады;

Пение: Е.Теличеева. Догадайся кто поет

Легко ли стать музыкальным исполнителем? - В основе лежит рассказ Носова « Как Незнайка стал музыкантом». Какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата.

М. Завалишина. «Музыкальная семья» (пение).

На концерте - Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Пение: Р. Дементьев. Необычный концерт.

« Но на свете почему- то торжествует доброта…» - Роль муз. в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме « Карандаш и ластик» Слушание: А. Шнитке «Rondo» . Пение: Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»; В. Шаинский « Голубой вагон»; Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».

«Давайте сочиним оперу» или музыкальная история про Чиполлино и его друзей)-

Знакомство с понятием опера, музыкальный образ.. выражение характеров героев в детском муз. спектакле через интонационные сферы - лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня сеньора Помидора», «Я – веселый Чиполлино» (слушание, пение)

2кл.

Прогулка- Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня верный спутник музыкальной прогулки.

Слушание: Т.Чудова «На полянке. С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы.

Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

«Картинки с выставки» -Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов».

Пение: А. Заруба «Странное дело».

Творческое задание: передать в пении различные интонации.

Осенины - Как раньше встречали осень. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки – Осенины.

Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»;

Ю. Чичков «Осень».

Творческое задание: двигательная импровизация

Композитор – сказочник Н. А. Римский-Корсаков- Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова.

Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет».

Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инструментах. Задание «Изобрази».

В оперном театре - Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко».

Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке».

Осень-поэт- художник- композитор -Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка».

Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев -Буглай «Осенняя песенка».

Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени».

Весело- грустно.-Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений.

Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»;

Д. Кабалевский «Клоуны».

Пение: В. Шаинский «Вместе весело шагать».

Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение. 7.

Озорные частушки. - Знакомство с жанром частушки.

Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела».

Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки».

Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно).

« Мелодия - душа музыки» - Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодическая фраза.

Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Пение: Г. Струве «Моя Россия».

Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.

« Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» -Знакомство с творчеством Моцарта. Определение стилевых особенностей композитора

Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч.

Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».

Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная интонация. -Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей.

Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В. Алеев «Песня графа Вишенки».

Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок».

Творческое задание: театрализация; интонирование стихов.
Л. Лапцуй «Знакомство».
Ноты долгие и короткие - Знакомство с нотными длительностями.
Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».
Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки».
Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.
Величественный орган - Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Запись нот низких регистров в басовом ключе.
Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии.
Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».
Творческое задание: пластическая импровизация
« Балло» означает « танцую» - Знакомство с жанром балета. Родственность слов балет и бал
Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».
Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок».
Творческое задание: пластическая импровизация
Рождественский балет П.И.Чайковского « Щелкунчик» -Атмосфера праздничного волшебства в музыке. Торжество идеи победы добра над злом.
Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик».
Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика».
Зима: поэт- художник- композитор -Отражение в произведениях искусства темы зимы.
Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка».
Пение: Ц. Кюи «Зима».
Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».
Для чего нужен музыкальный размер -Музыкальные размеры 2/4;3/4. Музыкальные такты, акценты.
Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».
Пение: Г. Струве «Я стараюсь». П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».
Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!».
Марш Черномора -Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра.
Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
Пение: Л. Лядова «Все мы моряки».
Творческое задание: театрализация.
Инструмент – оркестр. Фортепиано. -Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино.
Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении).
Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки».
Творческое задание: игра «Живой рояль».
Музыкальный аккомпанемент -Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента.
Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».
Пение: М. Славкин «Лошадка пони».
Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».
Праздник бабушек и мам -Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.
Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».
Пение: Э. Колмановский «Красивая мама».
Творческое задание: нарисовать афишу праздничного концерта.
« Снегурочка» - весенняя сказка Н. Римского- Корсакова -Знакомство с фрагментами оперы. Воплощение сказачно -мифологической темы.
Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка».
Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости».
Диезы, бемоли, бекары -Знаки альтерации в музыке; их назначение.
Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод».

Пение: В. Алеев «Особенные знаки».
« Где это видано…» (смешные истории о музыке) - Сатира и юмор в музыке.
Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель».
Творческое задание: театрализация.
Весна: поэт – художник – композитор - Отражение в произведениях искусства темы весны.
Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник».
Пение: В. А. Моцарт «Весенняя».
Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»
Звуки – краски - Звуковая и тембровая красочность в музыке.
Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица». Пение: р.н.п. «Реченька».
Звуки клавесина. - Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Отличие конструкции клавесина от фортепиано
Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор.
Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».
Тембры – краски -Закрепление у учащихся умения определять муз.инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.
Слушание: И. С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев «Симфония №7» I ч. З.п. (соло колокольчиков).
Пение: В. Щукин «Маленький кузнечик».
Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.
« Эту музыку легкую.. называют эстрадною» - Какую музыку и почему принято называть легкою. Знакомство с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.
Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях».
Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов».
Музыка в детских кинофильмах -Роль музыки в кинофильмах.
Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино».
Пение: А. Рыбников « песня Красной Шапочки».
Музыкальные театры мира -Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром; театром Ла Скала (Италия); Гранд – опера (Франция).
Слушание: повторение произведений, прослушанных за год.
Пение: повторение песенного материала.
Вокальная импровизация детей на заданную тему.
3кл.
Картины природы в музыке -Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью
К.Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине» (слушание); К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин. «Оранжевая песенка» (пение)
Может ли музыка «нарисовать» портрет? - Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение
«музыкального» в разных портретах - К. Дакен «Кукушка» (слушание);
С. Прокофьев «Джульетта-девочка» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»),
М. Старокадомский, А. Барто. «Любитель-рыболов» (пение)
В сказочной стране гномов -Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ Э. Григ. «Шествие гномов» (слушание); А. Журбин, И. Синявский «Смешной человечек» (пение)

Многообразие в единстве: вариации - Знакомство с вариационной формой. Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец П. Чайковский. «Симфония № 4» IV часть (фрагмент) (слушание)

«Дела давно минувших дней...» - Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала

М. Глинка. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила») (слушание);

Е. Птичкин, М. Пляцковский «Русская изба» (пение)

Там русский дух… там Русью пахнет! - Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина …возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть (фрагмент); Ю. Антонов, М. Пляцковский «Родные места» (слушание, пение)

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» -Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. Кантата (итал. cantata, от лат. canto - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева

С. Прокофьев. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Край, в котором ты живешь» (слушание, пение)

Бег по кругу: рондо -Основы музыкальной грамоты.

Рондо (от фр. rondeau - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами

Л. Бетховен. «Ярость человека по поводу утерянного гроша» (слушание); М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»); В. Алеев, Т. Фомина. «Веселое рондо» (пение)

Какими бывают музыкальные интонации -Многообразии музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами.

Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); Я. Дубравин, В. Суслов. «Добрый день» (пение); М. Мусоргский. «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)(слушание); В.-А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание)

Знаки препинания в музыке -Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр.

Л. Бетховен. Симфония № 5.1 часть, главная партия; Г. Телеман, Д. Штопле. «Счастье» (пение)

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.

«Мороз и солнце, день чудесный…» - Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы.

П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); Е. Крылатое, Ю. Энтин. «Кабы не было зимы...» (пение)

«Рождество Твое, Христе Боже наш...» - Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Е. Птичкин, В. Степанов. «Художник Дед Мороз» (пение)

Колокольные звоны на Руси -В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов. Ростовские колокольные звоны (слушание); Д. Тухманов, Л. Дербенев. «Колокольчик мой хрустальный» (пение)

Музыка в храме -Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

П. Чайковский. «В церкви» (из «Детского альбома») (слушание); М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент); Д. Тухманов, Л. Дербенев «Колокольчик мой хрустальный» (пение)

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки -Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки
М. Глинка, Н. Кукольник. «Попутная песня» (слушание); М. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент) (слушание, игра на детских музыкальных инструментах)
Что такое патриотизм-Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов.
Патриотизм в музыкальных произведениях М. Глинка, А. Машистое. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, И. Шаферан «Гляжу в озера синие...» (пение)
Русский национальный герой Иван Сусанин -М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев
М. Глинка. Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя»)
Прощай, Масленица! -Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»); Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение)
Музыкальная имитация -Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония
В. Шаинский. «Веселая фуга»; русская народная песня «Со вьюном я хожу...» (пение)
Композиторы детям - Великие композиторы- классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); В.А. Моцарт. «Детские игры» (пение
Картины, изображающие музыкальные инструменты - Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей
Ф. Торрес. DanzaAlta (слушание); Б. Окуджава. «Музыкант» (пение). Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана - «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана
Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Детские сцены» (слушание)
Струнные смычковые инструменты. - Музыкальные смычковые инструменты - (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»); А. Дворжак «Мелодия». Жанры музыки. Великие композиторы - Великие произведения.
С. Прокофьев.Симфоническая сказка«Петя и волк» - Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»
Вечная память героям. День Победы -Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового Т. Попатенко, И. Черницкая. «Вот какая бабушка» (пение); русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
Легко ли быть музыкальным исполнителем? -Исполнитель — музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре
А. Зацепин, Ю. Энтин. «Волшебник»; М. Минков,
Ю. Энтин. «Да здравствует сюрприз!» (пенис)
Выдающиеся музыканты-исполнители - Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского
С. Рахманинов. «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; М. Мусоргский. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Годунов»)

Концертные залы мира - Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода - дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения
П. Чайковский. Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание)

4кл.
Россия - любимая наша Страна - Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что- либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом
А. Александров, С. Михалков. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание, пение); Д. Тухманов, М. Ножкин. «Россия»
Великое содружество русских композиторов - «Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х - начале 1860-х гг. (Балакиревский кружок). Состав кружка: М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и Ц. А. Кюи **,**М. Мусоргский.
«Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский, А. Плещеев. «Вечерняя песня» (пение)
Тема Востока в творчестве русских композиторов-Воплощение восточных сказок, песен, плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки»
Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара, тема Шехерезады, тема моря (из симфонической сюиты «Шехерезада»); А. Бородин. «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»)
Музыка Украины - Воссоздание быта, обрядов, истории и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с народными песнями
М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская Ярмарка») (слушание); «Ой в лесу калина...». Украинская народная песня (пение)
Музыка Белоруссии - Белорусская нар. Музыка: её характер , условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям В.О.В. Знакомство с муз.инструментом – цимбалами.
А. Пахмутова, Н. Добронравов. «Белоруссия»; белорусская народная песня «Реченька» (пение)
Музыка из Железовой Воли - Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена
Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор. Посмертное сочинение (слушание). Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I и II части
Блеск и мощь полонеза - Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу.
М. Огинский. «Полонез»; М. Глинка. «Полонез» (из оперы «Жизнь за царя»); Г. Струве, В. Викторов. «Полонез дружбы» (музыкально-ритмические движения, пение)
Музыкальное путешествие в Италию - Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев М. Глинка,
И. Козлов. «Венецианская ночь»; итальянская народная песня «Санта Лючия» (пение)
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди - Роль оперы в жизни итальянского народа . Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений композитора – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.
Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»); итальянская народная песня «В путь»(пение)
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики - Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.Й. Гайдн - основоположник венской классической школы. Музыкальный гений - В.А. Моцарт
И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76, № 2, IV часть. В. А. Моцарт. Ария царицы Ночи (из оперы «Волшебная флейта»)

Знаменитая Симфония №40 В.А. Моцарта- Симфония № 40 соль минор, KV 550 - одно из наиболее популярных сочинений В.А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части
В.А. Моцарт. Симфония № 40; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)
Героические образы Л. Бетховена - Героико-драматический пафос музыки Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром –сонаты.
Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция. Л. Бетховен, Г. Пффефелъ. «Свободный человек» (пение)
Песни и танцы Ф.Шуберта- Знакомство с творчеством Шуберта. Знакомство с простой 2-х частной формой в музыке.
Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха») (слушание);
В. Скотт. Ave Maria (пение)
«Не ручей – море ему имя» - Особенности композиторского творчества И.С.Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации.
И.С. Бах. Токката ре минор (из цикла «Токката и фуга» для органа) (слушание); И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение)
Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. - Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э.Грига.
Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт»); Э. Григ, А. Мунк. «Заход солнца» (пение)
«Так полюбил я древние дороги...» - Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отображение темы дороги в произведениях искусства.
П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть; С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. I часть; А. Алябьев, А. Пушкин. «Зимняя дорога» (пение)
Ноктюрны Ф. Шопена - Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, в средства музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф Шопена.
Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2; этюд до минор «Революционный», соч. 10, № 12; Ф. Шопен, С. Витвицкий. «Весна» (пение)
«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» - «Революционный этюд» Ф.Шопена как пламенный отклик на события национального освободительного восстания в Польше 1830г.. Сравнение двух ноктюрнов: ре-бемоль мажор и «Революционного», с точки зрения воплощения контрастных муз.образов.
Арлекин и Пьеро -Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая
пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета
Р. Шуман. «Арлекин», «Пьеро»(из фортепианного цикла «Карнавал»); Н. Савичева, В. Куксов. «Песня о цирке» (пение)
«В подводном царстве...» - Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц.
Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Р. Щедрин. «Золотые рыбки» (из балета «Конек- горбунок»)
Цвет и звук: «музыка витража» - Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиан - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог. Биография и творчество Мессиана.
О. Мессиан.«Пастухи» (№ 2)(из органного цикла «Рождество Господне»). Г. Фрид, А. Бродский. «Ветер» (пение)
Вознесение к звездам - В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиана «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы
О. Мессиан. «Ликование звезд». V часть (из «Турангалилы - симфонии» В. Шаинский, С. Козлов. «Облака» (пение)

Симфонический оркестр - Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира А.Сальери. «Втроем как один» (пение); Е. Адлер, Б. Семернин. «Наш оркестр» (пение)

Поэма огня «Прометей» - Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры

А. Скрябин. «Прометей». Кода; Г. Струве, В. Орлов. «Учитесь держаться в седле» (пение)**.**

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана - Продолжение начатого в 3 кл. знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р.Шуманом юным музыкантам.

Повторение песенного материала по усмотрению учителя

Джазовый оркестр - Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х Дж. Гершвин. Песня Порги (из оперы «Порги и Бесс»); Я. Дубравин, В. Суслов. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Что такое мюзикл? - Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки музыки»; В. Семнов «Когда я стану миллионером» (из мюзикла «Том Сойер») (пение)

Под небом Парижа - Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф

Песни из репертуара Эдит Пиаф (слушание); французская народная песня «Пастушка» (пение)

Петербург. Белые ночи - Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально- художественное исполнение песни «Белые ночи»

П. Чайковский. «Май. Белые ночи» (из фортепианного цикла «Времена года»); Г. Портнов, Е. Гвоздев. «Белые ночи» (пение)

Москва! Как много в этом звуке… - Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Вдохновенное, эмоционально- художественное исполнение песни «Москва! Звонят колокола...»

П. Чайковский. Кантата «Москва» № 3. Хор. О. Газманов. «Москва, звенят колокола...» (слушание, пение). Исполнение полюбившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа.

Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна - Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России П. Чайковский «Торжественная увертюра «1812 год» (фрагмент); Р. Тульбович,

Л. Глазкова. «Детям мира» (пение); Н. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс					
Раздел	**Кол-во часо**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучения**	**Основные направления воспитательной**

	в				**деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
« Музыка, музыка всюду нам слышна…»	**33**	«Нас в школу приглашают задорные звонки…»	1	наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар	Формирование чувства осознания ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Участие в «Празднике Букваря»
		« Музыка, музыка всюду нам слышна…»	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки.	
		«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…»	1	Наблюдать за звучанием природы	
		Краски осени	1	Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических игровых движений	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками , принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Воспитание бережного отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, музыки, изобразительного искусства. Переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Конкурс « Краски осени».
		«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»	2	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке; передавать в собственном исполнении различные образные состояния.	
		Музыкальное эхо	1	Распознавать динамические отличия в музыке (f-P) Выражать динамические противопоставления	

		«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	2	Различать темповые отличия в музыке (быстро-медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместного планирования своих действий и реализации планов, поиска и систематизировать нужную информацию. Конкурс лошкарей.
		«Встанем скорей с друзьями в круг-пора танцевать…»	1	Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических игровых движений.	
		Ноги сами в пляс пустились	1	Определять характерные особенности р.н. пляски и хоровода. Воплощать первые опыты творческой деятельности	
		Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов	1	Распознавать р.н. инструменты по изображению по звучанию.	
		Марш деревянных солдатиков	1	Выявлять характерные особенности жанра марша. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.	Воспитание активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек. Воспитание интереса к музыке. Формирование умений и навыков организации своей деятельности (самостоятельного поиска и чтения).Восприятие ценностей через соответствующие произведения, решение проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
		«Детский альбом» П. И. Чайковского	1	Сравнивать настроения муз. произведений. Осуществлять первые опыты сочинения(слова в запеве песни)	
		Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	1	Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального пр-я. Разучить заклички и прибаутки.	
		«Новый год! Новый год! Закружился хоровод…»	1	Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные св-ва	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;

				музыки. Определять свойства тембра челесты. Выражать настроение в муз. ритмических движениях.	групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Участие в Новогоднем празднике.
		Зимние игры	2	Устанавливать простые ассоциации в процессе слушания. Передавать в пластических движениях впечатления от муз. образов	
		«Водят ноты хоровод…»	1	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.	Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Участие в театрализации песни « Теремок»
		«Кто-кто в теремочке живёт?»	1	Приобретать опыт в музыкально-творческой деятельности	
		Весёлый праздник Масленица	2	Соотносить характеры образов между муз.и живописными произведениями	
		Где живут ноты?	1	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. Играть на детских муз.инстр.	
		Весенний вальс	1	Различать настроения, чувства и характер музыки.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,
		Природа просыпается	1	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.	
		В детском музыкальном театре	1	Узнавать по изображению персонажей детского муз.театра. Соблюдать правила поведения в	

				театре .Играть на дет. муз. инструментах.	выработки своего к ней отношения; воспитание бережного отношения к природе через музыкальные произведения, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Участие в концерте «Праздник Бабушек и Мам».
		Мелодии и краски весны	1	Сравнивать настроения и чувства в различных муз.произведениях. Выражать в жесте и цвете настроение муз произведения.	
		Мелодии дня	1	Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений. Находить ассоциации между настроениями человека и музыки.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для анализа поступков, историй судеб персонажей. Комментирование происходящего исходя из норм человеческой морали. Концерт по пройденным песням учебного года.
		Музыкальные инструменты. Тембры-краски	1	Узнавать по изображению муз. инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать их тембровую окраску. Определять по тембру голоса своих товарищей.	
		Легко ли стать музыкальным исполнителем	1	Определять и понимать важные качества необходимые муз. исполнителю. Разыгрывать песню.	
		На концерте	1	Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижера. Соблюдать правила поведения на концерте.	
		« Но на свете почему-то торжествует доброта…»	1	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах	
		« Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1	Иметь представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. Инсценировать фрагменты	

Класс 2					
Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучения**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
«Музыкальная прогулка»	**34**	Прогулка	1	Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.	Формирование чувства осознания ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		« Картинки с выставки»	1	Определять характер муз. пр-ий. Передавать в пении различные интонации	
		Осенины	1	Иметь представления о праздновании «Осенин» на Руси. Воплощать образное содержание нар. Музыки в пении и танце.	
		Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков	1	Иметь представление о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.	Воспитание любви к музыкальному искусству через жанр Опера. Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, искусстве. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание
		В оперном театре	1	Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.	

				Иметь представление о музыкальном сопровождении.	сознательного отношения к процессу обучения. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему.
		Осень: поэт-художник-композитор	1	Иметь представление о роде деятельности поэтов, художников, композиторов.	Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Формирование общечеловеческой ценности жизни; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Использование на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися Конкурс рисунков по теме : « Музыкальная Осень».
		Весело – грустно	2	Определять мажорное и минорное звучание произведений. Передавать в цветовом изображении радостное настроение.	
		Озорные частушки	1	Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер содержания частушек в пении	
		«Мелодия – душа музыки»	1	Воплощать выразительность мелодии в пении	Воспитание высоких нравственных качеств, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально
		«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	1	Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. Играть на детских музыкальных инструментах.	
		Музыкальная интонация	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их	

				сходство и различия. Передавать в пении различные музыкальные интонации	значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Музыкальная викторина.
		Ноты долгие и короткие	1	Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.	Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Экскурсия в органный зал.
		Величественный орган	1	Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.	
		«Балло» означает «танцую»	1	Понимать главные особенности жанра балет. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.	Воспитание любви к музыкальному искусству через жанр Балет. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за
		Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительны	

				ми образами.	достижения страны, культуру. Конкурс рисунков : « Зимняя сказка».
		Зима: поэт – художник - композитор	1	Сравнивать образное содержание пр-ий музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.	
		Для чего нужен музыкальный размер?	2	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры)	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками . Конкурс ритмических рисунков.
		Марш Черномора	1	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений(маршевого жанра)	
		Инструмент оркестр - фортепиано	1	Распознавать звучание разных регистров фортепиано	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию
		Музыкальный аккомпанемент	1	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента.	

					позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
		Праздник бабушек и мам	1	Определять авторов изученных музыкальных произведений.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; воспитание бережного отношения к природе через музыкальные произведения, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Участие в концерте «Праздник Бабушек и Мам».
		«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова	2	Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.	Формирование умения давать характеристику герою, оценивать поступки с точки зрения морали; анализировать и комментировать сказочные события. Воспитание бережного отношения к природе через музыкальные произведения, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.

		Диезы, бемоли, бекары	1	Различать особенности знаков альтерации музыке.	формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; - формирование эстетического вкуса; - развитие творческой фантазии. Конкурс рисунков « Музыкальная Весна»
		«Где это видано…»	1	Оценивать выразительность исполнения. Разыгрывать песню.	
		Весна: поэт – художник - композитор	1	Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.	
		Звуки краски	1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении.	Воспитание и развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработке своего отношения к прослушанному материалу. Расширение музыкального кругозора в области музыкальных инструментов. Конкурс рисунков
		Звуки клавесина	1	Узнавать по изображению и звучанию музыкальный инструмент. Определять черты общности между клавишными инструментами.	
		Тембры - краски	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты:	

				орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.	
		«Эту музыку лёгкую… называют эстрадною»	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.	Воспитание высоких нравственных качеств, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Привитие через музыку интереса к разным странам, их истории, культуре, жизни народа; формирование оценочных умений. Воспитание интереса к произведениям и музыкальным героям; сознательного отношения к изучаемому. Концерт для родителей
		Музыка в детских кинофильмах	1	Наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах.	
		Музыкальные театры мира	1	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.	

Класс 3					
Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучения**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
«О чём рассказывает музыка».	**34**	Картинки природы в музыке	1	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства выраженные в музыке. Выражать эмоциональное отношение к муз. образу в пластическом движении.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,

					активизации их познавательной деятельности. Воспитание бережного отношения к природе через музыкальные произведения, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Викторина
		Может ли музыка « нарисовать портрет».	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Музыкальная импровизация.
		В сказочной стране гномов	1	Распознавать художественный смысл трехчастной формы. Наблюдать за процессами результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.	
		Многообразие в единстве: вариации	1	Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы.	
		«Дела давно минувших дней»	1	Соотносить художественно-образное содержание муз.пр-я с формой его воплощении.	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание интереса к произведениям и музыкальным героям;
		«Там русский дух… там Русью пахнет!»	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять,	

				рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.	сознательного отношения к изучаемому. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Музыкальная викторина « Музыкальные сказки»
		« На Руси родной, на Руси большой, не бывать врагу…»	1	Применять знания основных средств муз. выразительности при анализе прослушанного произведения.	
		Бег по кругу: «Рондо»	2	Распознавать художественный смысл формы рондо. Импровизировать в форме театрализации.	Воспитание высоких нравственных качеств, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
		Какие бывают музыкальные интонации	3	Определять жизненную основу муз. интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. Импровизировать соответствии с заданными критериями.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям
		Знаки препинания в музыке	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи,	

				ее смысл. Сравнивать речевые интонации.	примеров ответственного, гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов.
		« Мороз и солнце, день чудесный…»	1	Наблюдать за звучанием природы: различать настроения и чувства, выраженные в музыке.	Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Воспитание интереса к учению, процессу познания. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Концерт православной музыки
		« Рождество Твоё, Христе Боже наш…»	2	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	
		Колокольные звоны на Руси	1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении	
		Музыка в храме	1	Различать настроения чувства, выраженные в музыке.	
		М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1	Рассуждать об отечественной музыке, обнаруживать общность истоков. Участвовать в	формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; формирование устойчивого интереса

				коллективном музицировании.	к музыкальному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях музыкального искус ства. Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Участвовать в коллективном музицировании.
		Что такое патриотизм?	1	Знать значение по-нятия *патриотизм.* Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	
		Русский национальный герой Иван Сусанин	1	Различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке. Сравнивать произведения разных жанров.	
		Прощай Масленица!	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Выявлять различные музыкальные интонации	Воспитание любви и уважения к Родине, культуре, обычаям народа. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Праздник «Масленица»
		Музыкальная имитация	2	Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы основанные на приеме имитации	Воспитание интереса к музыке, к процессу хорового исполнения (создание и поддержание интереса, активизации познавательной деятельности учащихся). Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, через музыкальное искусство. Воспитание нравственных норм поведения.
		Композиторы детям	1	Различать настроения в музыке. Различать маршевость в музыке	
		Картины, изображавшие музыкальные инструменты	1	Узнавать по изображению : лютню, виолу да гамба, гитару. Сравнивать содержания муз.произведений.	

		«Жизненные правила для музыкантов»Р.Шумана	1	Знать творческое наследие композитора Р. Шумана. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	
		Струнные смычковые инструменты	1	Знать музыкальные инструменты, входящие в группу смычковых инструментов, виды оркестров. Уметь анализировать музыкальные произведения	Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, через музыкальное искусство. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими сверстниками , принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Конкурс « Поём все вместе».
		С. Прокофьев – симфоническая сказка « Пети и волк»	2	Знать содержание симфонической сказки. Уметь определять название музыкального инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке	
		Вечная память героям. День Победы!	1	Знать текст песен о войне. Уметь определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку и пение	Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, через музыкальное искусство. Воспитание нравственных норм поведения. Формирование осознания себя как члена общества, представителя страны. Воспитание чувства ответственности за настоящее и будущее соей страны. Привитие интереса к своей стране: её истории, культуре, её жизни и народу. Конкурс « Поём все вместе».
		Легко ли быть музыкальным исполнителем	1	определение понятий: музыкант, исполнитель, инструменталист, певец; текст и мелодию разучиваемых произведений. Уметь петь легко, протяжно, весело, эмоционально	
		Выдающиеся музыканты - исполнители	1	Знать имена выдающихся музыкантов-исполнителей, направления их деятельности. Уметь определять	

				общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку и пение	
		Концертные залы мира	1	Знать концертные залы мира, определение понятия *кода.* Уметь определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку. Определять жанровые особенности инструментального концерта	

Класс 4					
Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучения**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
« Музыкальное путешествие»	**34**	« Россия любимая наша страна»	1	определение понятия *гимн,* слова и музыку Государственного Гимна Российской Федерации. Уметь выразительно (торжественно) исполнять Государственный Гимн Российской Федерации. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженного в музыке.	Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Привлечение внимания школьников
		Великое содружество русских композиторов	2	Знать композиторов, входивших в состав «Могучей кучки», общность идейно-художественных взглядов	

				творческого объединения молодых музыкантов. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
		Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за музыкальным развитием тем, образов и интонаций	
		Музыка Украины	1	Знать образцы украинской народной и профессиональной музыки и украинские национальные музыкальные инструменты, произведения современной украинской музыки, выдающихся исполнителей и авторов, концертные учреждения. Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций украинской народной музыки	Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Привлечение внимания к работе в группах, уважения к мнению своего товарища; воспитание культуры общения. Эстетическое воспитание с использованием музыки, поэзии, живописи, пословиц, поговорок, афоризмов. Воспитание интереса к истории разных народов, их культуре, обычаев, уклада жизни. Конкурс творческих проектов
		Музыка Белоруссии	1	Знать образцы белорусской народной музыки и белорусские национальные музыкальные инструменты: гармоника, цимбалы, дудка, жалейка, бубен.	

				Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций белорусской народной музыки.	
		Музыкант из Желязовой воли	1	Знать творческое наследие композитора-классика Ф. Шопена. Уметь определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена, эмоционально откликаться на музыку	Воспитание и проявление интереса к музыке, литературе, живописи разных народов. Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Конкурс докладов о Ф. Шопене
		Блеск и мощь полонеза	1	Воспринимать эмоционально профессиональное, народное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание. Сравнивать характеры разных произведений. Импровизировать с танцевальными движениями	
		Музыкальное путешествие в Италию	1	Воспринимать эмоционально профессиональное, народное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание. Сравнивать характеры разных произведений.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,

				Воплощать художественно образное содержание народной музыки в пении.	высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор музыкального материала . Конкурс рисунков: Моя Италия
		«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	Распознавать особенности музыкальной речи композиторов на примере Дж. Верди. Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения	
		Музыкальная Австрия Венские композиторы классики	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира(на примере австрийских композиторов – венских классиков)	Формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли музыкального искусства в жизни общества; -формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; -формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях
		Знаменитая «Сороковая»	1	Знать состав орке-стра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии	
		Героические образы Л.В. Бетховена	1	Наблюдать за интонационной образностью муз. пр-я обнаруживать и выявлять характерные	

				свойства музыки Бетховена.	музыкального искусства. Конкурс докладов : Австрийские композиторы
		Песни и танцы Ф. Шуберта	1	Распознавать художественный смысл 2-х частной формы. Различать песенные танцевальные истоки в музыке Шуберта.	
		« Не ручей, море ему имя…» Моцарт	1	Выявлять характерные свойства музыки Баха. Определять форму музыкального произведения. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	
		Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	Знать основные произведения Эдварда Грига. Выявлять характерные свойства музыки. Уметь высказывать свои впечатления, о прослушанных произведениях композитора. Распознавать художественный смысл двухчастной формы	Воспитание эстетического музыкального вкуса . -формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре народов разных стран.
		« Так полюбил я древние дороги»	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать выразительные и изобразительные свойства музыки	Воспитание и развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработке своего отношения к прослушанному материалу
		Ноктюрны Ф. Шопена	1	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного муз. произведения. Исполнять песню с	Воспитание эстетического музыкального вкуса . формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального,

				ориентацией на нотную запись. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучании природы.	взаимообогащение культур разных народов; воспитание уважения к искусству и культуре народов разных стран.
		«Музыка Шопена – это пушки прикрытые цветами»	1	Знать основные произведения Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления, о прослушанных произведениях композитора. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Распознавать художественный смысл муз. формы на примере песни «Сердце Шопена».	
		Арлекин и Пьеро	1	Понимать о чем рассказывает музыка, какими средствами она раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора. Сравнивать музыкальные произведения	Воспитание через сюжетное содержание музыкальных произведений. Формирование основ гражданской идентичности личности. Воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям.
		В подводном царстве	1	Знать названия музыкальных произведений. Уметь понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках; определять и описывать услышанный образ	Воспитание чувства прекрасного. Воспитание интереса к произведениям и музыкальным героям; сознательного отношения к изучаемому. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
		Цвет и звук: музыка витража	1	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает	Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических

				тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.	норм. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения. Музыкальная викторина.
		Вознесение к звёздам	1	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души и природы. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	
		Симфонический оркестр	2	Знать состав симфонического оркестра. Узнавать по изображению и звучанию музыкальные инструменты. Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук	
		Поэма огня «Прометей»	1	**З**нать творческое наследие А. Скрябина, о том, что он стал первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (или их фрагменты). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального	

				произведения в рисунке	
		«Жизненнее правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».	Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Музыкальный кроссворд.
		Джазовый оркестр	1	Знать характерные черты музыкального языка джаза. Уметь узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра и их звучание.	
		Что такое мюзикл?	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.	
		Под небом Парижа	1	Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; правильно дышать при пении, вести звук протяжно, легко, чисто интонировать, исполнять выразительно, воплощая задуманный автором музыкальный образ. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	
		Петербург – белые	1	Знать произведения	Воспитание чувства

		ночи		П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе музыкальных занятий; петь легко, звонко, протяжно, проникновенно, выразительно	гордости за национальные свершения, открытия, победы. Уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни. Развитие навыков установления и выявления причинно-следственных связей в окружающем мире. Воспитание ответственного поведения. Формирование умения прогнозировать события. Воспитание любви к познанию прошлого своей страны. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися. Концерт для родителей.
		« Москва! Как много в этом звуке…»	1	узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; петь эмоционально, воплощая торжественный, величавый музыкальный образ, передавая любовь к Москве и чувство гордости за свою родину	
		«Россия – священна наша держава, Россия – любимая наша страна»	2	Знать произведения П. И. Чайковского, репертуар для исполнения и слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки, петь легко, звонко, напевно. Знать гимн Р.Ф. и участвовать в его хоровом исполнении.	

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО

_____ Радыгина Н.А.
Протокол № 1 от

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

_____ Безносова И.А.
30.08.2021

30.08.2021