Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2021 протокол №1
Директор _____ /Н.В. Шепилова/
(подпись руководителя ОО)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04A2FF0C1AEE95045A5ABE1F0B6D7136D96B68D9
Владелец: Шепилова Наталья Владиленовна
Действителен: с 22.09.2021 до 22.12.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Музыка»

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов: 136 ч.

Учитель Хмелева Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) средней общеобразовательной школы № 2 с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования

Планируемые результаты освоения учебной программы.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должны отражать:
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в трех группах универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные, должны отражать:
Регулятивные УУД:
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
Обучающийся сможет:
● *анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;*
● *определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;*
● *идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;*

● *выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;*
● *ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;*
● *обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.*
Регулятивные УУД:
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
Обучающийся сможет:
● *определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;*
● *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;*
● *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;*
● *выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);*
● *выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;*
● *составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);*
● *определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;*
● *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;*
● *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*
Регулятивные УУД:
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Обучающийся сможет:
● *различать результаты и способы действий при достижении результатов;*
● *определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;*
● *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;*
● *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;*
● *оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;*
● *находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;*
● *работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;*
● *устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;*
● *соотносить свои действия с целью обучения.*
Регулятивные УУД:
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
Обучающийся сможет:
● *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;*

● *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;*
● *свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;*
● *оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;*
● *обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;*
● *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.*

Регулятивные УУД:

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:
● *анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;*
● *соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;*
● *принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;*
● *определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;*
● *демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.*

Познавательные УУД:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:
● *подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;*
● *выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;*
● *выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;*
● *объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;*
● *различать/выделять явление из общего ряда других явлений;*
● *выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;*
● *строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;*
● *строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;*
● *излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;*
● *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;*
● *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;*
● *выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;*
● *делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.*

Познавательные УУД:

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:
● *обозначать символом и знаком предмет и/или явление;*

● *определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;*
● *создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;*
● *строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;*
● *создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;*
● *переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;*
● *строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;*
● *строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;*
● *анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.*

Познавательные УУД:

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:
● *находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);*
● *ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;*
● *устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;*
● *резюмировать главную идею текста;*
● *преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);*
● *критически оценивать содержание и форму текста.*

Коммуникативные УУД:

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:
● *определять возможные роли в совместной деятельности;*
● *играть определенную роль в совместной деятельности;*
● *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);*
● *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;*
● *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;*
● *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;*
● *критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;*
● *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;*
● *выделять общую точку зрения в дискуссии;*
● *договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;*
● *организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);*
● *устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.*

Коммуникативные УУД:

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:
● *определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;*
● *представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;*
● *соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;*
● *высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*
● *принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;*
● *создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;*
● *использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;*
● *использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;*
● *оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.*
Познавательные УУД:
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
Обучающийся сможет:
● *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;*
● *использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;*
● *оперировать данными при решении задачи;*
● *выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;*
● *использовать информацию с учетом этических и правовых норм;*
● *создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.*
● *определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;*
● *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;*
● *формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;*
● *соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.*
Познавательные УУД:
12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
Обучающийся сможет:
● *определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;*
● *анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;*
● *проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;*
● *прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;*
● *распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.*

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:
-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
-различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
-различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
-понимать основной принцип построения и развития музыки;
-анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
-понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
-определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
-понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
-распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
-узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
-называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
-узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
-определять тембры музыкальных инструментов;
-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
-определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

-владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
-определять характерные особенности музыкального языка;
-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
-анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
-анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
-различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
-определять характерные признаки современной популярной музыки;
-называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
-анализировать творчество исполнителей авторской песни;
-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
-находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
-сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
-понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
-понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
-называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
-определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
-владеть навыками вокально-хорового музицирования;
-применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
-участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
-передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
-понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
-эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
-приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
-применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
-обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
-использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
-определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
-распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

5 класс
Музыка и другие виды искусства - 34ч
Музыка рассказывает обо всем Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству).Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни Гвоздь и подкова).Главная тема года Музыка и другие виды искусства и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.
Древний союз. Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа.*
Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.
Музыка и литература. Слово и музыка. Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.
Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии
№40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).
Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).
Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.
Песня. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).
Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения
(на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).
В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 *Ф. Мендельсона*).
Романс. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру, как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок»
М. Глинки). Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» *С. Рахманинова*). Роль фортепианного сопровождения в романсе.
Хоровая музыка .Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере

хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова). Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

Опера . Опера — синтетический в вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.

Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода « Сеча при Керженце » из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).

Балет .Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).

Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4). «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»)

Музыка звучит в литературе. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской Ярмарке» Н. Гоголя. Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.

Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке.

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).

«Рельеф» и «*фон»*1 как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. *Контраст* в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Музыкальный портрет. Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Пейзаж в музыке. Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли). Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности).

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки». Причины традиционности богатырской темы в русском искусств Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Подводим итоги. Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Песенный репертуар:

В. Высоцкий. Песня о друге (пение); *Б. Окуджава.* Пожелание друзьям (пение)

Пусть музыка звучит нам во благо (урок-концерт). Музыкальная викторина. Творческий отчёт о проделанной за год работе. Исполнение любимых песен (по выбору). Слушание понравившихся произведений.

6 класс

Тема года: « В чём сила музыки» - 34ч.

«Музыка души». Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

«Тысяча миров музыки». Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства. Характер *всеобщего* воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея *человечества* и *человечности* в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Обобщение. Заключительный урок раздела. Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.

Как создаётся музыкальное произведение. С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.

Ритм. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов. Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки. Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.

Мелодия . Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.

Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Гармония. Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.

Полифония. Смысл понятия *полифония.* Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

Фактура. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. *Одноголосная, фактура.* Стремительное движение *фигурационной фактуры* в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». *Пространство фактуры* во фрагменте

«Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Тембры. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров *скрипки, виолончели, флейты.*

Динамика. Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.
Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.
Чудесная тайна музыки. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.
Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио
Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.
В чём сила музыки (заключительный урок). Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;
«В чем причина долговечности искусства?»

7 класс
Тема года: «Содержание и форма в музыке» - 34ч
.О единстве содержания и формы. Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую Единственность» замысла и его воплощения.
Содержание в музыке. Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты» Л. Бетховена).
Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта» для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).
Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.
Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).
«Музыкальный образ». Воплощение содержания в художественных произведениях *малой* и *крупной* формы Связь между образами художественных произведений и формами
их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности *лирического художественного образа.* Характерные особенности *драматических образов* в музыке.
Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве.
О чём рассказывает музыкальный жанр. Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной *песенности* в произведениях композиторов-классиков. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Содержательность жанра *марша.*
Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.
Разнообразие *вальсов*.
Форма в музыке. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.
Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером.
Виды музыкальных форм. Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам. Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода. Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.

Репризность как важная основа звуковой организации музыки. Куплетно-песенные жанры в рамках *двухчастной формы.* Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности. Реализация музыкального образа в *трехчастной форме.* Художественные особенности формы *рондо.* Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций.

Музыкальная драматургия. В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах». Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя». Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Знакомство с формой сонатного аллегро. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма.

Заключительный урок «Формула красоты» (обобщение темы года). Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Повторение песенного материала.

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке» 34ч

Музыка «старая» и «новая». Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. (А. Островский Песня остается с человеком – пение).

Настоящая музыка не бывает «старой». Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (Х. Родриго Пастораль; Л.А.Лебрен.Концерт№4).

О традиции в музыке. Традиция как хранитель памяти и культуры
человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Вечные темы в музыке. Сказачно-мифологические темы. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная». К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа
произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Мир человеческих чувств. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение
характеров частей в произведении крупной формы. Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена.

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь
желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.

Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

В поисках истины и красоты. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве
(образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси. Празднование Пасхи на Руси.

О современности в музыке. Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак». Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Многообразие стилей и жанров в области академической музыки XXв. Знакомство с некоторыми из них по выбору. Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Отличительная особенность авторской песни. Кто были создателями авторской песни.

Авторская песня как социальное явление. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности. Революционное назначение рок музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и « битломания ».

Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношения к окружающему миру).

Рок музыка в СССР, ее отличие от музыки исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы.

Стилевые взаимодействия. Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XXв.

1.полистилистика в творчестве композиторов академического направления

2.слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках

3. синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни

«Любовь никогда не перестанет. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Раздел	**Кол -во час**	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Основные виды деятельности Обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
Раздел 1 Музыка рассказывает обо всем	**1**	Тема 1. Музыка рассказывает обо всем	1	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в	Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Привлечение внимания к работе в паре, уважения к мнению своего товарища; воспитание культуры общения. Эстетическое воспитание с использованием музыки, поэзии, живописи,

				соответствии с их интонационно-образным содержанием	пословиц, поговорок, афоризмов.
Раздел 2 Древний союз.	**3**	Тема 2.1 Истоки	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Формирование общечеловеческой ценности жизни; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного.
		Тема 2.2 Искусство открывает мир	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Конкурс рисунков по теме : «Искусства различны. Тема едина».
		Тема 2.3 Искусства различны, тема едина	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы*. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме	

Раздел 3 Слово и музыка	**3**	Тема 3.1 Два великих начала искусства	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы	Воспитание высоких нравственных качеств, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Привитие через музыку интереса к своей стране, её истории, языку, культуре, её жизни её народу; формирование оценочных умений. Воспитание интереса к произведениям и музыкальным героям; сознательного отношения к изучаемому.
		Тема3.2 «Стань музыкою, слово!»	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки	
		Тема 3.3 Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
Раздел 4 Обобщающий урок	**1**	Тема 4.1 Урок – обобщение по темам «Древний союз», «Слово и музыка».	1	Развивать эстетические чувства как регулятор морального поведения. Формирование мотивации к труду и работе на результат. Умение обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале.	Воспитание интереса к учению, процессу познания. Воспитание бережного отношения к природе через образы музыкальных произведений, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Проведение Музыкальной викторины.
Раздел 5 Песня	**3**	Тема 5.1 Песня — верный спутник человек	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).	Воспитание и развитие познавательной деятельности через

				Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	обсуждение учащимися мнений, выработке своего отношения к прослушанному. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Воспитание интереса к учению, процессу познания. Конкурс проектов : « Песни народов мира».
		Тема 5.2 Мир русской песни	1	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона	
		Тема 5.3 Песни народов мира	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
Раздел 6 Романс	**2**	Тема 6.1 Романса трепетные звуки	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Воспитание любви к

				Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов	познанию прошлого своей страны, через музыкальное искусство. Воспитание нравственных норм поведения. Формирование осознания себя как члена общества, представителя страны. Воспитание чувства ответственности за настоящее и будущее соей страны. Привитие интереса к своей стране: её истории, культуре, её жизни и народу. Музыкальная викторина.
		Тема 6.2 Мир человеческих чувств	1	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке	
Раздел 7 Хоровая музыка	**2**	Тема 7.1 Народная хоровая музыка.	1	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Воспитание интереса к музыке, к процессу хорового исполнения (создание и поддержание интереса, активизации познавательной деятельности учащихся). Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, через музыкальное искусство. Воспитание нравственных норм поведения.
		Тема 7.2 Что может изображать хоровая музыка	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем	

Раздел 8 Урок контроля знаний и умений	**1**	Тема 8.1 урок-обобщение по темам : «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	Выполнение заданий музыкальной викторины. Слушание и исполнение произведений по выбору	Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, через музыкальное искусство. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Конкурс « Поём все вместе».
Раздел 9 Опера	**2**	Тема 9.1 Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства .	Воспитание любви к музыкальному искусству через жанр Опера. Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, искусстве. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность
		Тема 9.2 Из чего состоит опера	1	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного . Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
Раздел 10 Балет	**2**	Тема 10.1 Единство музыки и танца	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг	Воспитание любви к музыкальному искусству через жанр Балет. Воспитание любви к

				музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Конкурс рисунков : « Самый лучший сценический костюм».
		Тема 10.2 Русские сезоны» в Париже		Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
Раздел 11 Музыка звучит в литературе	**2**	Тема 11.1 Музыкальность слова	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного. Формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть
		Тема 11.2 Музыкальные сюжеты в литературе	1	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов	

				и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литератур.	работы с общим замыслом. Музыкальная викторина
Раздел 12 Образы живописи в музыке	**2**	Тема 12.1 Живописность искусства	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении	Воспитание высоких нравственных качеств, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения.
		Тема 12.2 «Музыка — сестра живописи»	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного.	
Раздел 13 Музыкальный портрет	**1**	Тема 13.1 Может ли музыка выразить характер человека	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.

				интонации в процессе слушания музыки	
Раздел 14 Пейзаж в музыке	**2**	Тема 14.1 Образы природы в творчестве музыкантов	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.	Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы Краснодарского края. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Конкурс рисунка: «Музыка в живописи».
		Тема 14.2.«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и называть его основных представителей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	
Раздел 15 «Музыкальная живопись» сказок и былин	3	Тема 15.1 Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание интереса к произведениям и музыкальным героям; сознательного отношения к изучаемому. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов
		Тема 15.2 Сказочные герои	1	Анализировать многообразие связей	

		в музыке		музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки	нашей страны и мира в целом. Конкурс : Сочини сказку
		Тема 15.3 Тема богатырей в музыке	1	Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности	
Раздел 16 Музыка в произведениях изобразительного искусства	**2**	Тема 16.1. Что такое музыкальность в живописи	1	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного	Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения. Посещение художественного музея.

				искусства	
		Тема 16.2. Хорошая живопись – это музыка, это мелодия		Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства	
Раздел 17 Обобщающий урок по теме года	**1**	Тема 17.1 « Льётся музыка, музыка, музыка»		Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса	Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Музыкальный концерт для родителей.
Раздел 18 Урок - концерт	1	Тема 18.1 Пусть музыка звучит нам во благо		Знать определения музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать это произведение и его автора	

6 класс

Раздел	**Кол-во час**	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Основные виды деятельности Обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
Раздел 1. Введение	**1**	Тема 1.1 «Музыка души»	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека	Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Привлечение внимания к работе в групах, уважения к мнению своего товарища; воспитание культуры общения. Эстетическое воспитание с использованием музыки, поэзии, живописи,

					пословиц, поговорок, афоризмов.
Раздел 2. «Тысяча миров музыки»	**8**	Тема 2.1 Наш вечный спутник	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Конкурс музыкальных сочинений.
		Тема 2.2 Искусство и фантазия	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений	
		Тема 2.3 Искусство — память человечества	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	
		Тема 2.4 Какой бывает музыка	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	

				Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов	
		Тема 2.5 Волшебная сила музыки	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.	
		Тема 2.6;2.7. Музыка объединяет людей	2	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	
		Тема 2.8 Обобщение по теме « Тысяча миров музыки»	1	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальное произведение и их фрагменты. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.	

Раздел 3. Как создаётся музыкальное произведение	**1**	Тема 3.1 Единство музыкального произведения	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	Формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли музыкального искусства в жизни общества; -формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
Раздел 4. Ритм	**6**	Тема 4.1.«Вначале был ритм»	1	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; -формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях музыкального искусства. Музыкальный брейн-ринг.
		Тема 4.2;4.3. О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	
		Тема 4.4 Диалог метра и ритма	1	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	

				Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов Л. Бетховена и А. Хачатуряна Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.	
		Тема 4.5;4.6. От адажио к престо	2	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	
Раздел 5. Мелодия	**3**	Тема 5.1.«Мелодия — душа музыки»	1	Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов .Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)	Воспитание эстетического музыкального вкуса . -формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к
		Тема 5.2.«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и	

				сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)	искусству и культуре народов разных стран. Осуществление сотрудничества в малой группе, умения договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли. Конкурс песен « Если друг оказался вдруг …»
		Тема 5.3 Мелодия «угадывает» нас самих	1	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)	
Раздел 6. Гармония	**4**	Тема 6.1 Что такое гармония в музыке	1	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения.	Воспитание и развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработке своего отношения к прослушанному материалу. Воспитание через сюжетное содержание музыкальных произведений. Формирование основ гражданской идентичности личности. Воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого качества гражданского долга.
		Тема 6.2 Два начала гармонии	1	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).	

					Музыкальная викторина.
		Тема 6.3 Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания	
		Тема 6.4 Красочность музыкальной гармонии	1	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке	
Раздел 7. Полифония	**2**	Тема 7.1 Мир образов полифонической музыки	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В.А.Моцарта)	Формирование совокупности умений работать с информацией. Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия и реализовывать планы, вести поиск и систематизировать нужную информацию. Формирование и развития нравственных, трудовых, эстетических, экологических и других качеств личности школьника. Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии. Конкурс музыкальных стенгазет.
		Тема 7.2 Философия фуги	1	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов	

				прошлого (И. С. Баха). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	
Раздел 8. Фактура	**2**	Тема 8.1 Какой бывает музыкальная фактура	1	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Конкурс проектов.
		Тема 8.2 Пространство фактуры	1	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. Рассуждать о яркости образов в музыке.	
Раздел 9. Тембры	**2**	Тема 9.1 Тембры музыкальные краски	1	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров	Воспитание эстетических понятий и представлений в музыкальном искусстве. Формирование понятий взаимосвязи звуков природы и музыкальных инструментов. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,
		Тема 9.2. Соло и тутти	1	Понимать значение средств	

				художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Конкурс музыкальных ансамблей.
Раздел 10. Динамика	**2**	Тема 10.1 Громкость и тишина в музыке	1	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении	Формирование целостной картины мира, развитие познавательных способностей. Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям, воспитывать чувства эмоциональной сферы. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Конкурс проектов.
		Тема 10.2 Тонкая палитра оттенков	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях	
Раздел 11. Чудесная тайна музыки	**3**	Тема 11.1;11.2. По законам красоты	2	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое -ложное, глубинное - поверхностное).	Воспитание нравственности и духовности как основы личности. Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и
		Тема 11.3. В чём сила музыки	1	Осознавать и рассказывать о	

		(заключительный урок)		влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; Концерт для родителей.

7 класс

Раздел	**Кол-во час**	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
Раздел 1. О единстве содержания и формы	**1**	Тема 1.1 О единстве содержания и формы	1	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками. , принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
Раздел 2. Содержание в музыке	**3**	Тема 2.1 Музыку трудно объяснить словами	1	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать	Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –

				собственное мнение о ее художественной ценности	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих произведений, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Конкурс «давайте сочиним музыку»
		Тема 2.2 ;2.3. В чём состоит сущность музыкального содержания	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях	
Раздел 3. Каким бывает музыкальное содержание	**4**	Тема 3.1 Музыка которую можно объяснить словами	1	Анализировать содержание музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. Самостоятельная работа.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. Конкурс сочинений о музыке.
		Тема 3.2 Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1	Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке	
		Тема 3.3 Восточная тема у Н.Римского-	1	Воспринимать и оценивать музыкальные	

		Корсакова: « Шахеразада»		произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	
		Тема 3.4 Когда музыка не нуждается в словах	1	Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.	
Раздел 4. Музыкальный образ	**3**	Тема 4.1 Лирические образы в музыке	1	Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых
		Тема 4.2 Драматические образы в музыке	1	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических	

				произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.	исследовательских проектов. Конкурс проектов.
		Тема 4.3 Эпические образы в музыке.	1	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
Раздел 5. О чём рассказывает музыкальный жанр	**4**	Тема 5.1 Память жанра	1	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным и воплощением	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; проведение общешкольного дня: День культуры. Воспитание интереса к музыке .Формирование умений и навыков организации своей деятельности (самостоятельного поиска музыкальных произведений). Восприятие ценностей через соответствующие тексты, решение проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Конкурс музыкальных стенгазет.
		Тема 5.2;5.3;5.4 Такие разные песни, танцы, марши	3	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	
Раздел 6.	**3**	Тема	1	Понимать	

Форма в музыке		6.1«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения		характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; Викторина « Музыкальный калейдоскоп»
		Тема 6.2;6.3 Художественная форма – это ставшее зримым содержание		Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы . Понимать характерные особенности музыкального языка Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника	
Раздел 7. Виды музыкальных форм	**8**	Тема 7.1 Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,
		Тема 7.2 Музыкальный шедевр в шестнадцати	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных	

		тактах (период)		произведений (форма музыкального периода). Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Музыкальная викторина.
		Тема 7.3 О роли повторов в музыкальной форме	1	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Исследовать специфику музыкального. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).	
		Тема 7.4 Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	
		Тема 7.5«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка	
		Тема 7.6;7.7. Многомерность образа: форма рондо	2	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа,	

				сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.	
		Тема 7.8 Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.	
Раздел 8. Музыкальная драматургия	**8**	Тема 8.1 О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.	Включение в урок игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; формирование умения давать характеристику герою, оценивать поступки с точки зрения морали; анализировать и комментировать сказочные события. Конкурс хоров.
		Тема 8.2 Музыкальный порыв.	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круг музыкальных образов	

				в музыкальных произведениях. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.	
		Тема 8.3 Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке	
		Тема 8.4;8.5 Диалог искусств:» Слово о полку Игореве» и опере «Князь Игорь»	2	Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Понимать характерные особенности музыкального языка.	
		Тема 8.6;8.7. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	2	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных или контрастных музыкальных тем. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать приемы тематического развития в форме	

				сонатного аллегро.	
		Тема 8.8. Формула красоты. Обобщение темы года.	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать характерные особенности музыкального языка.	

8класс

Раздел	**Кол-во час**	**Тема урока**	**Кол-во час**	**Основные виды деятельности Обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные направления воспитательной деятельности с учётом модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания**
Раздел 1. Введение	**2**	Тема 1.1 Музыка «старая» и «новая»	1	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками , принципы учебной дисциплины и самоорганизации
		Тема 1.2 Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Осваивать отдельные образцы западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивать музыку композиторов прошлого и современности.	
Раздел 2. О традиции в музыке	**1**	Тема 2.1 Живая сила традиции	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства.	Формирование умения прогнозировать действия музыкальных героев, анализировать и оценивать поступки. Воспитание ценности

				Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
Раздел 3. Вечные темы в музыке. Сказачно-мифологические темы	**5**	Тема 3.1 Искусство начинается с мифа	1	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	Формирование умения анализировать произведения, видеть и уметь нарисовать словесную картину и давать оценку событиям и поступкам героев. Воспитание бережного отношения к природе, видения прекрасного и умея ценить его. Формирование умения давать характеристику герою, оценивать поступки с точки зрения морали; анализировать и комментировать сказочные события. Конкурс музыкальных иллюстраций.
		Тема 3.2 Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка.	
		Тема 3.3 Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века . Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать	

				и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка	
		Тема 3.4;3.5. «Благословляю вас, леса…»	2	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	
Раздел 4. Мир человеческих чувств	**10**	Тема 4.1 Образы радости в музыке	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	Воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы. Уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни. Формирование элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде. Развитие навыков установления и выявления причинно-следственных связей в окружающем мире. Воспитание ответственного поведения.
		Тема 4.2;4.3.«Мелодие й одной звучат печаль радость»	2	Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку	

				отдельных выдающихся композиторов (В.А.Моцарта)	Формирование умения прогнозировать события. Воспитание любви к познанию прошлого своей страны. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися; Конкурс сочинений на музыкальные темы.
		Тема 4.4«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки	
		Тема 4.5 Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)	
		Тема 4.6;4.7. Два пушкинских образа в музыке	2	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Воспринимать	

				особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сравнивать музыкальный язык в произведениях разного эмоционального содержания. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей	
		Тема 4.8 Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)	
		Тема 4.9 Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).	

				Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	
		Тема 4.10 Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы . Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством . Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.	
Раздел 5. В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальны	**5**	Тема 5.1 Мир духовной музыки	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально	Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков;

е традиции)				воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.	эмоционально-позитивного отношения к поступкам героев; - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. Экскурсия в храм
		Тема 5.2 Колокольный звон на Руси	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке	
		Тема 5.3 Рождественская звезда	1	Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого	
		Тема 5.4 От Рождества до Крещения	1	Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение	

				народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме	
		Тема 5.5«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.	
Раздел 6. О современности в музыке	**11**	Тема 6.1 Как мы пони-маем современность	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века	Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их по-ступков. Воспитание ценности свободы , чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений. Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту
		Тема 6.2 Вечные сюжеты	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Узнавать по характерным	

				признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)	изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения Участие в музыкальном концерте: «Возьмёмся за руки друзья».
		Тема 6.3 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.	
		Тема 6.4 Виды музыки в современном мире	1	Самостоятельно исследовать техники современной муз. композиции. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, музыкальных инструментов народов мира. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта.	
		Тема 6.5 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать	

				собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	
		Тема 6.6 Авторская песня	1	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных стилей. Собирать художественную коллекцию песен.	
		Тема 6.7 Герой авторской песни	1	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки	
		Тема 6.8 Рок - музыка	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Собирать художественную коллекцию песен	
		Тема 6.9 Герой рок-песни	1	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений	

				(правдивое – ложное, красивое – уродливое). Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о художественной ценности произведения. 5.Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из исполнителей. Музыкальных коллективов.	
		Тема 6.10 Стилевые взаимодействия	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.	
		Тема 6.11«Любовь ни-когда не перестанет»	1	Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего.	

				Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО

_____ Радыгина Н.А.
Протокол № 1 от
30.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

_____ Безносова И.А.
30.08.2021