Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0BAB77F5739E4D2B41CBEDD343420130
Владелец: Шепилова Наталья Владиленовна
Действителен: с 19.12.2022 до 13.03.2024

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2023 протокол №1
Директор _____ /Н.В. Шепилова/
(подпись руководителя ОО)

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
с ЗПР (задержкой психического развития)
(вариант 7.2)

курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 класс

Количество часов: 135 часов
(1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс –34 часа)

Направление: общеинтеллектуальное направление реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Составитель программы: Руденко Эльвира Владимировна, учитель-логопед

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ) на основе адаптированной образовательной программы начального общего образования (АОП ООО) МОБУ СОШ № 2 с учетом федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования, Рабочей программы воспитания МОБУ СОШ №2, Примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр», разработанной театральным институтом имени Б. Щукина и РДШ .

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Рабочая программа «Школьный театр» по художественно-эстетическому направлению разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ) на основе адаптированной образовательной программы начального общего образования (АОП ООО) МОБУ СОШ № 2 с учетом федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования, Рабочей программы воспитания МОБУ СОШ №2, Примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр», разработанной театральным институтом имени Б. Щукина и РДШ .

Цель программы: развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения.

Задачи:

1.Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

2. Развивать у детей речевой слух, внимание и память;

3.Помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

4. Развивать речевые и творческие способности;

5. Организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;

7. Предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализовано - досуговой деятельности.

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ОВЗ.

Участие детей с ОВЗ во внеурочной деятельности положительно влияет на развитие и формирование универсальных учебных действий (УУД). Прежде всего, это касается таких УУД, как коммуникативные и регулятивные. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий позволяет ребенку с ОВЗ развивать социальную компетентность, формировать продуктивные формы взаимодействия с социумом путем учета позиции других людей, партнера по общению или деятельности; умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, успешно интегрироваться в группу сверстников.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий обеспечивают ребенку с ОВЗ развитие произвольного поведения, направленного на организацию своей учебной деятельности.

Внеурочная деятельность детей с ОВЗ должна быть направлена на развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, формирование социальной компетенции, адаптацию в обществе.

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Особенностями обучающихся с задержкой психического развития являются:

- отставание психического развития от паспортного возраста, что проявляется преимущественно в эмоционально-волевой сфере при относительно сохранной познавательной деятельности;

- преобладание эмоциональной мотивации поведения, немотивированно повышенного фона настроения; повышенная внушаемость.
- склонен выполнять лишь то, что непосредственно связано с его интересами;
- из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности;
- отставание в физическом развитии ребенка по сравнению с нормой на 1,5 - 2 года;
- задержка эмоционального развития в виде соматического инфантилизма с невротическими наслоениями;
- эмоциональной отгороженности в сочетании со вседозволенностью;
- недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности;
- слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации; - колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений.

Формы и режим занятий:

Данная программа рассчитана на 4 года и составляет 135 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театра Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интеретресурсы, посещение спектаклей.

Форма организации деятельности

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театры и музеи,
- праздники,
- постановка сценок к школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственноэстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;**
- **промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;**
- **итоговый – открытые занятия, спектакли.**

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

1.«Забавные животные». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемого животного: зайца, медведя, лисичку, ослика, курочку и т.д. садятся на пол. По команде ведущего играющие «превращаются» в животных. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего зверя, доползти, пройти так, как это делают они. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

2.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

3.Изобразить конфетку по её названию: «Мишка на Севере», «Гулливер», «Гусиные лапки», «Незнайка» и т.д. Этюд.

Этюдный тренаж включает в себя:
- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Школьный театр»

Учащиеся должны знать
- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год)— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год)— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Планируемые результаты освоения программы:
Обучающиеся **должны знать**
✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
✓ наизусть стихотворения русских авторов.
Обучающиеся **должны уметь**
✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты
У учеников будут сформированы:
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:
Обучающийся научится:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:
Обучающийся научится:
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:
Обучающийся научится:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты
Обучающиеся **научатся:**
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2. Содержание программы внеурочной деятельности «Школьный театр"

Основы театральной игры.
Обучение умениям детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
Обучение умениям произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Обучение умениям развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
Ознакомление детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
Обучение умениям сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями,

выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

3. Тематическое планирование
1 год обучения

№	Тема занятия	Основные направления воспитательной деятельности с учётом программы воспитания
1.	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском. Рассматривание иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности
2.	Чтение сказки «Телефон» по ролям, распределение ролей.	Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
3.	Работа над ролью.	
4.	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Телефон .	
5.	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю Телефон»	
6.	Репетиция спектакля «Телефон».	
7.	Репетиция спектакля «Телефон».	
8.	Репетиция спектакля «Телефон».	
9.	Постановка спектакля по сказке «Телефон».	
10.	Чтение сказки «Репка» по ролям, распределение ролей.	
11.	Работа над ролью.	Включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы
12.	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Репка».	
13.	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Репка»	
14.	Репетиция спектакля «Репка».	
15.	Репетиция спектакля «Репка».	
16.	Репетиция спектакля «Репка».	
17.	Постановка спектакля по сказке «Репка».	
18.	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп».	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
19.	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Теремок», «Репка».	
20.	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском. Рассматривание иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского.	
21.	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Федорино горе». Беседа по содержанию сказки «Федорино горе", распределение ролей.	
22.	Подготовка спектакля, работа над ролью.	Включение игровых процедур, которые

23.	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе».	помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы. Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
24.	Репетиция спектакля «Федорино горе ».	
25.	Репетиция спектакля «Федорино горе».	
26.	Отработка речи персонажей для спектакля по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе".	
27.	Подготовка спектакля по сказке «Федорино горе» (работа над ролью)	
28.	Репетиция спектакля с реквизитом.	
29.	Сводная репетиция спектакля «Федорино горе».	
30.	Генеральная репетиция спектакля «Федорино горе».	
31.	Изготовление пригласительных билетов.	
32.	Премьера спектакля «Федорино горе».	
33.	Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»	Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
34.	Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... »	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

Тематическое планирование
2 год обучения

№	Содержание занятия	Основные направления воспитательной деятельности с учётом программы воспитания
1	**Основы театральной культуры (2часа)** Понятие «театр» Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности
2	Виды театрального искусства.	Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
3	**Культура и техника речи (3часа)** Артикуляционная гимнастика.	
4	Работа над скороговорками.	
5	Работа над речью и дыханием	
6	**Театральная деятельность (9 часов)** Беседа «Сказки А. С. Пушкина». Чтение и анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	
7	Рисование иллюстраций к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	

8	Сочинение сценария по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Распределение ролей.	
9	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	Включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы
10	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (перчаточные куклы).	
11	Словарная работа по текстам сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	
12	Работа над ролью (групповая и индивидуальная).	
13	Репетиция «в декорациях» спектаклей «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
14	Театрализованный праздник «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».	
15	**Театральная игра, ритмопластика (10 ч)** Ассоциативное мышление детей.	
16	Игры – драматизации на тему известных сказок.	
17	Создание образов с помощью жестов и мимики.	
18	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения к ней
19	Практическая работа по созданию этюдов	
20	Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами.	
21	Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации.	Включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы. Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися.
22	Игры на развитие общения детей.	
23	Развитие сценического вымысла.	
24	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	
25	**Работа над спектаклем (10 ч)** Чтение сказки «Муха-цокотуха», распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.	
26	Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Муха-цокотуха».	
27	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Муха-цокотуха».	
28	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Муха-цокотуха».	
29	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Муха-цокотуха» (репетиция	

	мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	
30	Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха».	
31	Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.	
32	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея».	
33	Театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея» (премьера спектакля «Муха-цокотуха»)	
34	Выставка творческих работ и поделок.	

Тематическое планирование 3 год обучения

№	Содержание занятия	Основные направления воспитательной деятельности с учётом программы воспитания
1	Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные».	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности
2	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения к ней
3	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка»	
4	Работа с текстом сценария, распределение ролей	
5	Работа над ролью	
6	Изготовление декораций и перчаточных кукол для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (изготовление головок кукол в технике папье-маше)	
7	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
8	Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей	
9	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
10	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»	
11	Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Работа над сценарием и распределение ролей.	
12	Работа на ролью.	
13	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»	Включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию

14	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…».	позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы
15	Постановка спектакля.	
16	Изготовление пригласительных билетов.	
17	Репетиция «в декорациях» спектакля.	
18	Премьера спектакля по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…».	
19	Рассматривание иллюстраций к сказке «Морозко».	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения к ней
20	Рисование по мотивам сказки «Морозко».	
21	Лепка из глины персонажей по сказке «Морозко».	
22	Работа над сценариями по сказке, распределение ролей.	
23	Рисование эскизов декораций и персонажей к спектаклю «Морозко».	
24	Роспись глиняных фигур по сказке «Морозко».	
25	Выполнение этюдов с предметами и без предметов.	
26	Изготовление декораций к спектаклю по сказке «Морозко».	
27	Работа над постановкой спектакля «Морозко».	Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
28	Работа над постановкой спектакля «Морозко».	
29	Изготовление пригласительных билетов.	
30	Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».	
31	Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».	
32	Премьера спектакля.	
33	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.	
34	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года).	

Тематическое планирование 4 год обучения

№	Содержание занятия	Основные направления воспитательной деятельности с учётом программы воспитания
1	Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности
2	Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения к ней
3	Беседа о великом русском художнике В. Васнецове	
4	Изготовление панно в технике оригами по мотивам русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кащей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам)	
5	Изготовление персонажей и декораций по сказкам «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка»	

6	Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок .	
7	Изготовление афиши и пригласительных билетов для приглашенных на театрализованный праздник.	
8	Работа с текстами сказок «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане»	Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися
9	Просмотр видеофильма «Конек-Горбунок»	
10	Рассматривание репродукций к сказкам В.А.Жуковского и П.П.Ершова	
11	Работа над сценарием к спектаклю «Конек-Горбунок»	
12	Изготовление афиш к спектаклю «Конек-Горбунок»	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения к ней
13	Изготовление пригласительных билетов для родителей.	
14	Оформление выставки детского творчества.	
15	Премьера спектакля «Конек-Горбунок».	
16	Оформление стенда «Все о театре»	
17	Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове	
18	Чтение сказок П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце»	
19	Просмотр видеофильма по сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце»	
20	Рисование по мотивам сказок П.П.Бажова (конкурс на лучший рисунок)	
21	Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	Применение интерактивных форм работы учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими учащимися Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения к ней
22	Работа над ролью (индивидуально).	
23	Этюдные работы: оживление куклы, работа с воображаемыми предметами, сценическая речь.	
24	Изготовление перчаточных кукол для спектаклей по сказкам П.П.Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце». (Работа по группам, головы персонажей выполняются в технике папье-маше).	
25	Изготовление афиши и пригласительных билетов на творческий вечер.	
26	Тематический вечер, посвященный творчеству П.П.Бажова.	
27	Беседа-диалог «Творчество датского сказочника Х.-К.Андерсена. Чтение произведения датского писателя Х.-К.Андерсена «Русалочка».	
28	Конструирование из бумаги настольного спектакля по сказке «Русалочка»	
29	Работа над спектаклем по сказке «Русалочка»	
30	Изготовление афиши и пригласительных билетов.	
31	Репетиция «в декорациях» спектакля «Русалочка».	
32	Премьера спектакля.	
33	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.	
34	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года).	

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО

_____ Руденко Э.В.
Протокол № 1 от
30.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР

_____ Безносова И.А.
30.08.2023